

# ПАСПОРТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

## по организации занятости детей с отклоняющимся поведением

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Школа № 8 им. А.С. Пушкина г. Черемхово»

### 1. Название практики

«Пушкинский бал» как эффективная практика по организации занятости детей с отклоняющимся поведением.

### 2. Субъекты практики

1) Учащиеся 5-11 классов, в том числе:

— учащиеся-воспитанники ОГБУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Гармония» г. Черемхово»;

— учащиеся, состоящие на внутришкольном учете;

— учащиеся, состоящие на учете в ОДН МО МВД «Черемховский».

2) Педагогические работники:

— учителя-предметники;

— классные руководители;

— профильные специалисты.

3) Родители.

### 3. Тип практики (с аргументацией)

**Социально-культурная практика для учащихся 5-11 классов, в том числе для учащихся, имеющих признаки социально-психологической дезадаптации.**

«Пушкинский бал» как социокультурное пространство для позитивной социализации школьников основан на реализации различных способов человеческой деятельности (игровой, познавательной, досуговой, проектной, исследовательской, художественной, технологической, волонтерской, информационно-коммуникативной), порождающей разнообразие форм самовыражения, направленной на саморазвитие учащихся. Данная практика обеспечивает производство нового социокультурного опыта школьного

сообщества, а также опыта преодоления проблем межличностного коммуницирования, жизненных коллизий, оптимального выбора при решении проблем. В результате такой практики осуществляется преобразование социокультурной среды школы и изменение самих участников практики, развитие у них потенциальных способностей, универсальных учебных действий, отношений. Социально-культурная практика «Пушкинский бал» является эффективным способом предупреждения социально-психологической дезадаптации несовершеннолетних школьников.

### 1. Форма реализации

Социально-культурное событие «Пушкинский бал»

<p>Социальные умения, навыки, развивающиеся в пространстве образовательного события «Пушкинский бал»</p>	<p>Применение в подготовке и проведении Пушкинского бала</p>
<p>Ставить цели</p>	<p>Дети учатся видеть перспективу своего будущего, реализовывать поставленные цели; У детей появляется уверенность в себе, возможность строить бесконфликтные взаимоотношения. Учащиеся учатся соответствовать нормам и правилам общества.</p>
<p>Принимать решения</p>	<p>Учатся принимать конструктивные решения по поводу ситуаций, возникающих в процессе подготовки и проведения бала. При подготовке бала учащиеся учатся принимать во внимание различные мнения и нести ответственность за выбор своего решения.</p>

Решать проблемные ситуации	При подготовке Пушкинского бала возникают проблемные ситуации, и учащиеся учатся справляться с этими проблемами.
Критически мыслить	Учатся объективно анализировать информацию, анализировать факторы, которые влияют на взаимоотношения и поведение людей. Учатся избегать давления при общении, высказывать собственное мнение и проявлять собственное отношение к миру.
Вырабатывать собственные этические ценности	Учатся творчески решать ситуации, возникающие в повседневной жизни, опираясь на собственный опыт. Учатся использовать различные варианты возможных действий для преодоления проблем.
Взаимодействовать с другими	Учатся выражать свои мысли вербально и невербально, в соответствии со своим культурным и жизненным опытом.
Позитивного общения с окружающими	Учатся устанавливать и поддерживать дружеские взаимоотношения, перенимать позитивный социальный опыт, анализировать негативный.
Осознавать себя как личность	В пространстве события «Пушкинский бал» дети учатся осознавать и анализировать свой характер, его достоинства и недостатки, свои желания, потребности.
Поставить себя на место другого человека	Учатся принимать других людей такими, какие они есть. Учатся оказать необходимую помощь или поддержку нуждающимся в ней людям.
Справляться со стрессом и эмоциями	Учатся адекватно реагировать на эмоции других людей, контролировать и корректировать свои эмоции.

## 2. Краткая аннотация практики

Социально-культурное событие «Пушкинский бал» организуется для учащихся 5-11 классов. Данное социально-культурное событие позволяет объединить детей в возрастные и тематические группы, организовать занятость учащихся, имеющих отклонения в поведении, способствует приобретению социального опыта, опыта разновозрастного сотрудничества. «Пушкинский бал» как социально-культурное событие включено в систему первичной превенции социально-психологической дезадаптации (раннее проблемное поведение, рискованное поведение, суицидальное, самоповреждающее поведение, аддиктивное поведение, агрессивное поведение, делинквентное поведение. Помогает учащимся расширить культурный кругозор, опыт социального взаимодействия. Способствует развитию коммуникативных навыков, организаторских способностей. Предоставляет возможность реализовать свой творческий потенциал, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях, самоопределиться в будущей профессии. Пушкинский бал длится один день. Подготовка к нему- месяц. Подготовка события разворачивается в двух направлениях: на уровне деятельности школьного самоуправления и на уровне классных коллективов. В основе практики лежит технология коллективного творческого дела (КТД). В период подготовки происходит погружение всех участников образовательных отношений в культуру и быт 19 века. В рамках подготовки события проводятся тематические часы общения, хореографические и театральные мастер-классы, работают художественные и швейные мастерские, разучиваются танцевальные и театральные сцены. К данной работе привлекаются не только специалисты школы, но и родители, и педагоги дополнительного образования города, общественность. Для создания атмосферы Пушкинского бала учащиеся и педагоги обучаются бальному этикету. При проведении события строго соблюдаются традиции светских балов 19 века: наличие распорядителя бала, открытие бала торжественным полонезом, игры и развлечения на балу, исполнение романсов, актерские диалоги, отражающие особенности светского общения на балу.

### **3. Содержание/описание практики**

**Цели практики:** приобретение учащимися 5-11 классов элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, знаний об организации коллективной творческой деятельности, формирование у школьников эмоционально-ценностного отношения к человеку как носителю культуры, к прекрасному, приобретение детьми опыта социально-культурной деятельности (опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; первоначальный опыт эстетических переживаний) в условиях разновозрастного сотрудничества.

**Задачи практики:**

- познакомить учащихся с этикой и эстетикой светских балов 19 века;
- создать позитивную социокультурную среду общения разновозрастных детей и взрослых;
- тренировать коммуникативные, организаторские навыки ребёнка, навыки уверенного поведения во время публичного выступления;
- продемонстрировать способы организации собственного досуга с использованием хореографического и актерского мастерства;
- включить детей в социально значимую деятельность;
- организовать занятость детей, имеющих отклоняющееся поведение;
- организовать социально-культурные пробы для личностного и профессионального самоопределения.

**Краткое обоснование актуальности практики:**

Усиление воспитательного потенциала общеобразовательной организации невозможно без создания условий для духовно-нравственного становления подростков, подготовки их к жизненному самоопределению в пользу гуманистических ценностей.

Работа по созданию единого воспитательного пространства в МОУ «Школа №8 им. А. С. Пушкина г. Черемхово» актуализировала необходимость объединения усилий всех участников образовательных отношений по обеспечению интеллектуальной, нравственной, культурной преемственности

поколений, воспитания граждан, преданных России и готовых обогащать ее потенциал, умножать и защищать ее духовно-нравственные ценности.

Данная практика способствует принятию личностью учащегося базовых национальных ценностей «Человек», «Отечество», национальных духовных традиций; предусматривает интеграцию видов деятельности, объединяющие разные области знаний. Это – философия культуры, педагогика, психология, этика, эстетика, искусство танца, театр, музыка, дизайн и др.

Многие родители стремятся в раннем возрасте раскрыть творческий потенциал своих детей посредством приобщения к театральной деятельности, поэтому немалую популярность приобрели детские развивающие студии. Но традиционная школа не ставит своей непосредственной задачей развитие предпосылок актерского мастерства. В планах внеурочной деятельности, в программе дополнительного образования школы отсутствуют курсы, где учащиеся 5-11 классов систематически и целенаправленно обучаются основам актерского мастерства. Педагоги недооценивают значение театральной деятельности в подготовке детей к будущей взрослой жизни. Хотя становление и развитие актерского мастерства - это способ заглянуть внутрь себя, переосмыслить собственную личность, разложить по полочкам свои чувства и определить, каким образом они являются окружающим и являются ли вообще. Нарушенная коммуникация с социумом, по мнению психологов – одна из острейших проблем современного ребенка, ведущая к депрессиям и психозам. Умение открывать себя, выплескивать копящиеся внутри рефлексии и комплексы через актерскую игру – это психотерапевтический инструмент, который, определенно, необходим каждому современному ребенку. Получив «лицедейскую» прививку в детстве, ребенок, возможно, не станет профессиональным актером, но он сможет: на порядок повысить уровень своей коммуникабельности; научиться владеть телом, жестом и голосом; получить основы риторики, грамотной и объемной речи; научиться не бояться сцены и аудитории.

Можно предотвратить многие «взрослые» проблемы и скрытые комплексы своевременным творческим развитием ребенка. Дети более раскованы и менее

стеснительны, они легко адаптируются к сцене, нуждаются в похвале и аплодисментах для развития чувства собственного достоинства, уверенности в себе. В студиях актерского мастерства все это, и даже более, можно получить сполна. Можно сказать, что тренировка актерского мастерства – это полноценное развитие детской личности.

Наряду с отсутствием внимания педагогов к театральной деятельности, в школе существует еще одна проблема: в условиях образовательной системы школы достаточно трудно одновременно собрать разновозрастную группу детей, параллельно занятых во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании школы и города.

Пушкинский бал – образовательное пространство для целенаправленного раскрытия творческого потенциала детей, развития их коммуникативных навыков, освоения мастерства ораторского искусства, овладение техникой речи и владения голосом, для раскрытия и совершенствования организаторских умений, умения работать в команде. Также Пушкинский бал - способ объединения разновозрастных детей в одну команду.

Актуальность социально- культурной практики «Пушкинский бал» обусловлена еще и тем, что в настоящее время, как никогда, остро стоит проблема работы современной общеобразовательной школы в области превенции социально-педагогического неблагополучия, форм коррекции дезадаптированных школьников, профилактики социально-негативных явлений среди несовершеннолетних. Когда доминирующей заботой многих родителей становится добывание средств к существованию, современный подросток в большинстве случаев бывает предоставлен самому себе. Его интересы, заботы, проблемы очень мало заботят взрослых, занятых решением своих собственных трудностей. В итоге многие подростки оказываются в социальном вакууме, где они никому не нужны.

В этой ситуации именно школа должна брать на себя задачу профилактики социально-негативных явлений среди школьников, коррекции школьной трудновоспитуемости, появлению которой, в немалой степени, способствует

разрыв связей между детьми и институтами социализации (семья, школа и т.д.). Зачастую социально-негативные явления среди детей и подростков тесно смыкаются с правонарушениями несовершеннолетних.

Существенное значение в профилактике социально-негативных явлений, правонарушений среди несовершеннолетних имеет разработка и внедрение качественных методов и технологий профилактического воздействия/взаимодействия как мощного ресурса, обеспечивающего минимально возможные «гарантии» успешности процесса коррекции поведения несовершеннолетних, склонных к социально-негативным явлениям.

Практики «Пушкинский бал» помогает педагогам школы, которым приходится работать с различными категориями детей, решать проблему определения верной тактики профилактического воздействия/взаимодействия с целью предупреждения социально-негативных явлений среди несовершеннолетних, их безнадзорности и правонарушений.

Указанными выше положениями и обусловлена актуальность данной социально-культурной практики.

#### **Методика практики, поэтапная реализация:**

В основе практики лежит технология событийности. Суть технологии: развитие культуры предметного мышления, обогащение личного опыта и ценностных отношений учащихся

#### **Модель социально-культурной практики**



## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ «ПУШКИНСКИЙ БАЛ»

Определение тематики события.

*Тема разрабатывается совместно с Летской федерацией – органом школьного*

### Цели, задачи, планинг

*выдвигается идея, которая должна быть сохранена в событии, проходить красной нитью. Обсуждаются формы рефлексии*

### Подготовка к событию

*Происходит на двух уровня – на уровне классов и на уровне ОО. На всех уровнях происходит погружение в атмосферу события. В событии дети – одновременно и зрители и артисты, поэтому акцент делается на ИНТРИГЕ НА УРОВНЕ ШКОЛЫ – жеребьевка классов для выбора танца для исполнения на бале*

#### Министерство культуры школьного самоуправления + педагоги

КТД

1. Определяется форма ОС, рефлексии
2. Интрига (жеребьевка)
3. Делается проект сценарного плана
4. Определяется ВТГ от ШСУ для творческих экспедиций на классные репетиции.
5. Корректировка проекта сценарного плана.
6. Разрабатывается сценарий ОС, распределяются роли.
7. Репетиции для ВТГ
8. Сводные репетиции (массовые сцены)
9. Коллективное подведение итогов ШСУ

#### Классные коллективы + классные руководители

КТД

1. Предварительная работа.
2. Коллективное планирование на сборе-старте
3. Коллективная подготовка дела (микро-группы, Совет дела)
4. Проведение КТД
5. Коллективное подведение итогов КТД (общий сбор - «огонек»)

Проведение итогов социально-культурного события «Пушкинский бал»

Рефлексия (репортаж, газета, листок, запись в блоге, отзыв на сайте)

При подготовке и проведении социально-культурного события «Пушкинский бал» применяется технология КТД.

На 1 этапе – определение тематики события. Тема разрабатывается совместно с Детской федерацией – органом школьного самоуправления.

2 этап – определение целей и задач предстоящего события, планирование этапов подготовки. Выдвигается идея, которая должна быть сохранена в образовательном событии, проходить красной нитью. Обсуждаются формы рефлексии, что особенно важно, если задействована большой массив учащихся.

3 этап – Подготовка к образовательному событию идет на двух уровня – на уровне классов и на уровне ОО. На всех уровнях происходит погружение в атмосферу события (знания о культуре и традициях балов XIX века, и др.).

#### НА УРОВНЕ ОО:

— Совместно с министерством культуры школьного самоуправления определяется форма социально-культурного события. ( В министерство культуры школьного самоуправления входят представители от каждого класса – классные комитеты по культуре.) В событии дети – одновременно и зрители. и артисты, поэтому акцент делается на ИНТРИГЕ.

ИНТРИГА НА УРОВНЕ ШКОЛЫ – жеребьевка классов для выбора танца, который будет исполняться на бале.

Выбирается, а точнее выделяется сам - Совет дела

Цель Совета дела министерства культуры школьного самоуправления- построение идеи события.

Репетиции события проходят только для тех временных творческих групп, которые делают сценарий. На сводной репетиции отрабатываются массовые сцены, говорится о правилах, порядке выступления, отрабатываются пространственно-временные рамки (так как мероприятие массовое).

Для каждого класса репетиции проходят индивидуально, без общего прогона танцев.

Выделяется временная творческая группа детей для «творческих командировок» в классные коллективы. На основе полученных от классов данных – педагогами корректируется сценарий бала.

В сценарий включаются все наработки школьников, которые подготовлены ими в процессе подготовки к мероприятию.

Обязательные критерии подготовки события:

подчинение одной идее, четкий сюжет событий, композиция из традиций, костюмированность, яркая наглядность, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность.

#### НА УРОВНЕ КЛАССА:

Подготовка в общешкольном «Пушкинском балу» начинается с классного собрания. Дети много времени проводят друг с другом, проживая все этапы подготовки к балу. КТД проходит в классах.

Классные руководители проводят нацеливающие беседы с детьми, чтобы заинтересовать их предстоящим делом, определяют конкретные воспитательные задачи.

*На этапе коллективного планирования*

- Поставить на сборе-старте перед классом вопросы: «Какое дело провести?», «На радость и пользу кому?», «С кем вместе его провести?», «Где провести?»
- Руководитель незаметно подбрасывает идеи  
Дети сами ищут ответы на поставленные вопросы (Взрослые – равноправные участники диалога с детьми)
- Ведущий представляет на обсуждение варианты выполнения КТД, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит дополнительные «задачи на размышление».
- В итоге выбирается лучший вариант.
- Избирается руководящий орган – Совет дела, куда входят представители каждой микрогруппы, которые будут координировать подготовку КТД.

*На этапе коллективной подготовки дела*

- Микрогруппы (звенья), сформированные в соответствии с видами работ, обсуждают свои участки работы.
- Совет дела уточняет план подготовки и проведения КТД, выявляя «западающие звенья», т. е. участки работы, которые подготовлены недостаточно или не могут быть подготовлены вообще.
- Педагог незаметно, «по секрету» контролирует ход подготовки, помогая отстающим, перераспределяя при необходимости участки работы и расстановку сил.

*Проведение КТД*

- намечается конкретный план, составленный с учетом наработок

микрогрупп. Педагог (по возможности незаметно для всех участников КТД и тех, для которых оно организуется), направляет деятельность детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудачи.

— в КТД участвуют все

#### *Коллективное Подведение итогов*

— итоги КТД подводятся на общем сборе- «огоньке», где формулируется коллективный ответ на вопросы: «Что было хорошо и почему?», «Что не получилось и почему?», «Что мы сделаем в будущем?» Обычно дети по кругу или по группам высказывают свои мнения, обсуждают положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения КТД  
Другие средства: опрос, анкетирование через стенгазету, творческие отчеты.

Руководитель подводит итоги и сообщает о них родителям и шефам.

#### *Последствие (использование опыта проделанной работы)*

— На общем сборе обсуждают, что достигнуто, что еще можно и хотелось бы сделать, задумывают и обсуждают новое КТД.

— дети и взрослые выдвигают предложения, делятся впечатлениями, переживаниями, говорят о том, чему научились. определяются новые коллективные творческие дела

### **Достигнутые результаты**

#### **Количество участников:**

— 531 учащийся ( в том числе 12 воспитанников детского дома «Гармония», 10 детей из семей , находящихся в социально опасном положении, 5 детей, состоящих на учете в ОДН, 2 ребенка, находящихся в СОП, 10 учащихся, состоящих на внутришкольном учете).

— 18 классных руководителей

— 4 специалиста дополнительного образования школы

— 2 специалиста дополнительного образования города

— 315 родителей

#### **Количество методических продуктов:**

— 36 тематических часов общения

- 18 хореографических мастер-классов
- 6 актерских мастер-классов
- Поставлено 18 танцев 19 века
- Поставлено 6 театральных сцен по произведениям А.С. Пушкина
- Проведено 2 фотосессии с использованием созданных декораций.
- Создан 1 видеоролик о Пушкинском бале.
- Имеется 1 видеосюжет в городской новостной программе «Время новостей».
- Создано 18 видеорядов для сопровождения балльных танцев.
- Создан «Пушкинский альбом» - Книга отзывов участников и гостей Пушкинского бала (по результатам рефлексии).
- Оформлена «Галерея А.С. Пушкина»
- Открытие памятного бюста А.С. Пушкина в зимнем саду холла школы.

При подготовке школьного самоуправления к социально-культурному событию: учащиеся получают знания и умения, которые будут необходимы при проведении события.

- Проводятся творческие мастерские, организуется самообразование обучающихся (даются специальные задания), ребята готовят творческие работы, просмотр тематических материалов.
- Проводятся творческие мастерские, на которых изготавливаются атрибуты и реквизит к празднику, знакомятся с характерными изделиями, присущими тематике.
- К проведению творческих мастерских приглашаются родители, для которых становится открытием не только тот материал, который рассказывает педагог о празднике, но и способности своего ребенка.

#### **Сроки реализации:**

Подготовка – январь, ежегодно

Пушкинский бал – первая неделя февраля

#### **4. Целевая группа**

Учащиеся, родители, педагоги, гости, жители микрорайона.	
<b>5. Ограничения по участию</b>	
без ограничений	
<b>6. Ресурсы</b>	
<b>Кадровые ресурсы</b>	
Заместитель директора по ВР	Руководство разработкой концепции «Пушкинского бала». Анализ и корректировка сценария. Координация усилий всех участников бала. Организация связи с социальными партнерами Организация связи со СМИ г. Черемхово. Руководство брендингом школы. Разработка графика репетиций и часов общения.
Педагог-организатор	Разработка и корректировка сценария «Пушкинского бала». Планирование и организация сводных репетиций. Координация усилий классных руководителей. Привлечение общественности к подготовке и проведению Пушкинского бала.
Социальный педагог	Мониторинг занятости во внеурочной деятельности детей, состоящих на различных видах учета. Сопровождение учащихся, имеющих отклоняющееся поведение.
Классные руководители	Координация КТД в классном коллективе. Проведение планинга. Руководство проведением тематических часов общения. Оказание помощи в организации детей на мастер-классы, театральные репетиции.

	<p>Организация хореографических репетиций классного коллектива.</p> <p>Установление связи с родителями по вопросам традиций бального костюма 19 века.</p> <p>Привлечение родителей к КТД.</p>
Учитель технологии	<p>Оказание помощи в изготовлении аксессуаров для бала.</p> <p>Оказание помощи в изготовлении сценических костюмов.</p> <p>Оказание помощи в изготовлении декораций для бала.</p>
Учитель музыки	<p>Подбор музыкального материала для звукового оформления бала, танцев пушкинской эпохи.</p>
Учитель изобразительного искусства	<p>Разработка концепции оформления актового зала в традициях Пушкинского бала.</p> <p>Руководство изготовлением декораций.</p> <p>Руководство росписью стен актового зала.</p> <p>Участие в оформлении Пушкинской галереи.</p>
Руководитель детского объединения дополнительного образования «Хореографический кружок «Микс-денс»	<p>Постановка хореографических композиций для бала.</p> <p>Руководство репетиционным процессом.</p> <p>Помощь в подборе бальных костюмов.</p>
Руководитель детского объединения дополнительного образования «Театральная студия «Синяя птица»	<p>Постановка бальных театральных сцен.</p> <p>Руководство репетиционным процессом.</p> <p>Помощь в подборе театральных костюмов.</p>

Руководитель детского объединения дополнительного образования «Фото-видеостудия «ШЭВС»	Руководство съемкой и монтажом видеороликов. Планирование и проведение фотосессий в исторических костюмах. Организация фото-и видеорепортажей с площадок подготовки бала.
Специалисты дополнительного образования города	Оказание консультативной помощи при подготовке театральных сцен. Проведение актерских мастер-классов.
Педагоги-психологи	Тренируют умения саморегуляции при публичном выступлении
Библиотекарь	Подбор книг для детского чтения в рамках подготовки к балу.
Учителя русского языка и литературы	Подбор сценарного материала для театрализации. Проведение мастер-классов по декламационному чтению. Участие в сводных репетициях.
Учитель информатики	Подготовка мультимедийного оборудования к «Пушкинскому балу»

### **Материально-технические:**

Актовый зал для театральных репетиций и проведения бала

Спортивный зал, конференц-зал, просторные учебные кабинеты для хореографических репетиций

Мультимедийное оборудование с выходом в интернет

Акустическая аппаратура

Аудио- и видеоряды

Сценические и балльные костюмы, аксессуары, имитирующие балльные принадлежности

Декорации и настенная роспись актового зала

Пушкинская галерея в рекреации 1 этажа школы



Памятный бюст А.С. Пушкина

Видео-доски в рекреациях школы

**Финансовые:** отсутствуют

**Информационные-методические:**

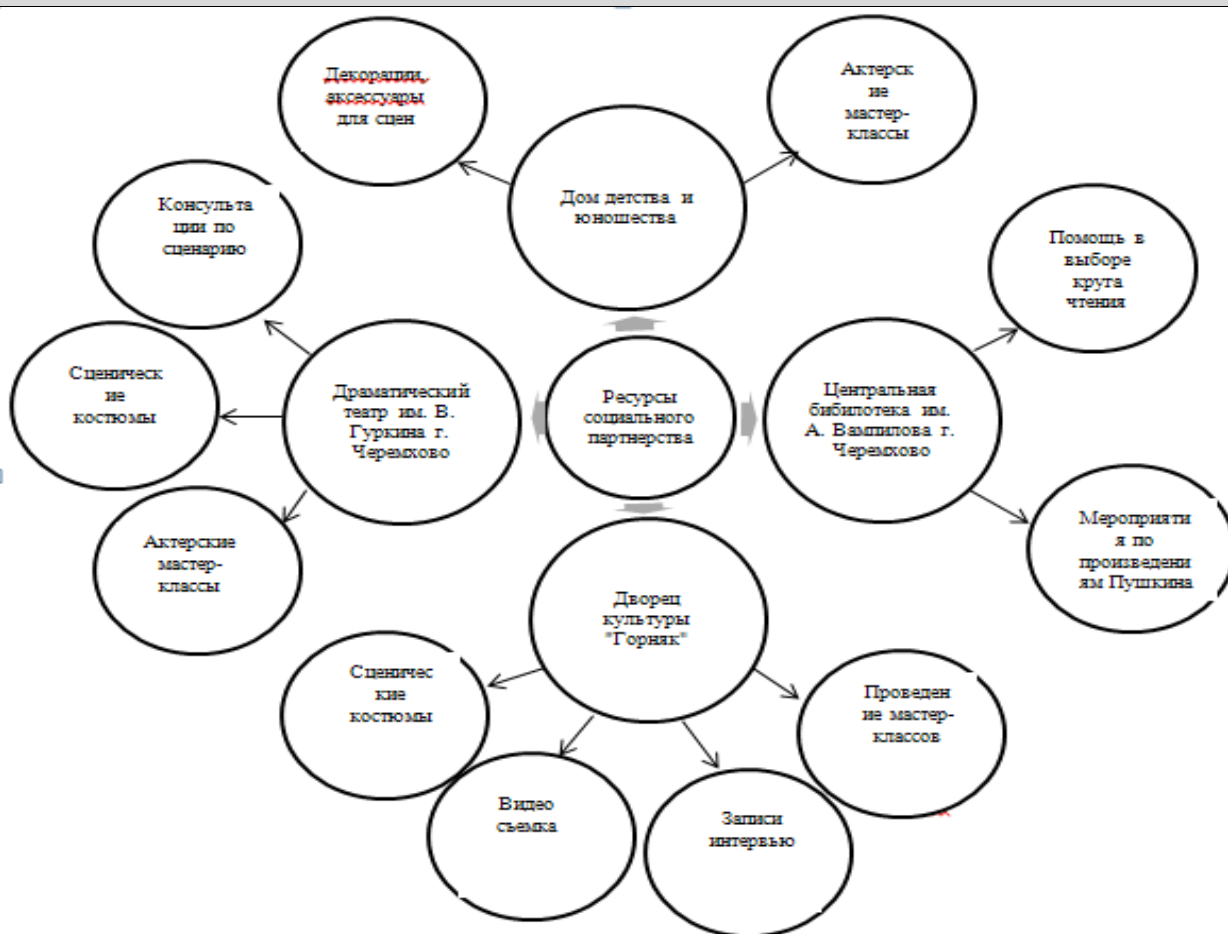
Банки видеороликов о бальной культуре 19 века, видеороликов с образцами танцев 19 века

Музыкальная коллекция для танцев

Библиотечный фонд

**Иные:** ресурсы социального партнерства

## 7. Социальное партнерство



**8. Проблемные зоны, риски, открытые вопросы в ходе реализации / по результатам реализации практики; варианты развития и коррекции практики**

Риски	Методы предотвращения и реагирования
Подмена событийного подхода мероприятийным	Соблюдение обязательных критериев подготовки образовательного события (подчинение одной идее, четкий сюжет событий, композиция из традиций и обычаев, костюмированность, яркая наглядность, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность, сохранение интриги).
Большой массив участников бала	Детальный сценарий. Согласованный график репетиций.
Разновозрастные участники бала	<p>Психологическое сопровождение участников проекта. Формирование сплоченности и командного духа, организация возможностей для отреагирования эмоций. Определенность и ясность распределения функциональных обязанностей участников бала. Акцентирование командных и индивидуальных достижений в ходе подготовки бала.</p> <p>Разнообразные виды поощрения наиболее активных учащихся.</p>
Координация усилий большого разнообразия специалистов при подготовке и проведении бала	Четкое планирование в репетиционном процессе, в процессе создания декораций, костюмов.
Разноплановый	Построение профессионального взаимодействия на

хореографический и театральный репертуар	основе социального партнерства. Проведение мастер-классов для классных руководителей профессиональными хореографами, культпросветработниками из учреждений дополнительного образования г. Черемхово и учреждений культуры.
Снижение мотивации у классных руководителей	Мониторинг удовлетворенности качеством образовательного события. Создание системы стимулирования классных руководителей, публичная демонстрация командных и личных достижений учеников класса.
Резкое увеличение нагрузки педагога-организатора и руководителей детских объединений дополнительного образования	Построение профессионального взаимодействия на основе социального партнерства. Создание системы поощрения и стимулирования педагогов. Привлечение к репетиционному процессу участников школьного самоуправления. Привлечение к созданию декораций и атмосферы бала способных детей, родителей.

### **3. Личностные и профессиональные достижения педагогических или иных работников по результатам реализации практики**

1. Педагогам данная форма образовательной деятельности позволяет решать актуальные личностные проблемы школьников и подростков при поддержке и помощи педагогов дополнительного образования, родителей и других взрослых.
2. Приобретение начальных хореографических и актерских навыков классными руководителями.
3. Возникновение творческого командного духа у членов педагогического коллектива.
4. Возникновение новых дружеских связей педагогов школы и специалистов

дополнительного образования города.

5. Городской образовательный форум «Площадки Успеха - 2016». Детско-взрослый форум «Педагогические практики воспитания и социализации». Организация социальной пробы «Какая радость: будет бал!», февраль, 2016г
6. Представление опыта в II Региональной научно-практической конференции «Защита прав детей: объединяем усилия».
7. Городской конкурс «Лучшие образовательные практики педагогов г. Черемхово», представление практики «Пушкинский бал» как способ демонстрации личностных результатов освоения образовательной программы», 2017 г., I место
8. Региональный методологический семинар «В ребенка нужно верить! Самоценность детства», презентация педагогической практики «Передача духовного опыта и сохранение традиций как способ поддержки разнообразия Детства», 30 марта 2018 г.

#### **4. Отзывы по результатам реализации практики (со стороны обучающихся, педагогов, родителей, администрации и др.)**

Представлены отзывы учащихся, педагогов и родителей из «Пушкинского альбома»

#### **5. Автор / авторский коллектив реализуемой практики, контактные данные автора / авторов**

Санникова Марина Анатольевна, заместитель директора по ВР, учитель музыки

Сот. 89086408395, e-mail: [ms66\\_1966@list.ru](mailto:ms66_1966@list.ru)

Сулгина Светлана Викторовна, заместитель директора по НМР

Сот. 89526289004, e-mail: [sulgina72@mail.ru](mailto:sulgina72@mail.ru)

Берестенкова Оксана Владимировна, педагог-организатор

Сот. 89501159917, e-mail: [oksanaberestencova@mail.ru](mailto:oksanaberestencova@mail.ru)

#### **6. Ссылки на материалы, подтверждающие реализацию практики социализации**

[http://chertown.ru/videonews\\_full.php?news\\_cid=256&news\\_id=4105](http://chertown.ru/videonews_full.php?news_cid=256&news_id=4105)

[http://schl8.ru/about/news/?ELEMENT\\_ID=1229](http://schl8.ru/about/news/?ELEMENT_ID=1229)

