

ПАСПОРТ ПРАКТИКИ

Наименование практики:

Создание социокультурного пространства для сохранения духовных традиций русского народа, передачи духовных ценностей и укрепления позиций русского языка

Предпосылки реализации: в школе создается новый уклад школьной жизни - «Школа Пушкина», в основе которого лежат идеи сохранения русской духовности, идеи создания полноценной развивающей языковой среды при освоении русского языка как родного, идеи возрождения классических подходов к воспитанию гражданина России.

Проблемы, которые должны были быть решены реализацией практики:

№	Описание проблемы	
	<p>Деформация духовных ценностей, информационно-языковая незащищенность, речевая инфантильность учащихся, снижение их интереса к русскому языку как родному языку, отсутствие стремления к познанию российской классики в литературе, музыке, художественном творчестве. Окружающая школьника современная языковая среда, в которой практически отсутствуют примеры образцовых текстов и речевых актов на русском литературном языке, разрушает в сознании учащихся представления о литературном языке как высшей, образцовой форме существования языка, представления о норме литературного языка, а также демонстрирует разрыв между представлениями о русском языке, содержащимися в учебниках, и реальной речевой действительностью. Это порождает опрощение, упрощение и обеднение речевой деятельности школьника в повседневной жизни, снижение качества языковой среды в семье. Появилось поколение «немых» и «нечитающих» учеников. Поэтому необходимо насытить языковую среду образцами русского литературного языка, разнообразными способами сохранения и поддержания духовных традиций русского народа, обогатить жизнедеятельность школы ценностными формами взаимодействия разновозрастных детей и взрослых.</p>	
№	Показатели, характеризующие положение до внедрения практики	
1.	<p>Полное отсутствие знаний о светском этикете России 19 века</p>	<p><i>По результатам опросов 88% учащихся не знакомы с правилами русского светского этикета, у 76% выявилось отсутствие интереса к традициям духовной жизни русского народа.</i></p>
2.	<p>Отсутствие желания читать русскую классическую литературу в бумажном виде, т.е. в несокращенном виде.</p>	<p><i>У большинства учащихся привита привычка получать информацию с электронного носителя в сокращенном и упрощенном виде.</i></p>
3.	<p>Резкое снижение посещаемости школьной и городской библиотеки</p>	<p><i>2006 -2007 гг.- 432 ученика являлись посетителями городской и школьной библиотеки. 2010-2011 гг. – 300 учащихся, в 2017-2018 гг.- 184 человека.</i></p>
4.	<p>Отсутствие произведений русской классической литературы в домашних библиотеках</p>	<p><i>По данным наблюдений учителей русского языка и литературы у 85% учеников систематически отсутствуют тексты литературных произведений на уроке по причине их отсутствия в домашних библиотеках. По данным наблюдений классных руководителей примерно у 72%</i></p>

		<i>учащихся 5-11 классов дома нет литературных произведений.</i>
5.	Знание произведений классики литературы и музыки только в объеме школьной программы	<i>Результаты предметных олимпиад по литературе и интеллектуальных конкурсов по русскому языку и литературе показывают, что учащиеся читают только произведения из школьной программы.</i>
6.	Упрощение и опрощение речевых высказываний	<i>Многие учащиеся не справляются с объемом сочинений и изложений в ходе тренировочных творческих работ и пробных экзаменов по русскому языку</i>
7.	Нарастающие дефекты разговорного русского языка	<i>Правильная, безошибочная русская речь наблюдается, по мнению учителей русского языка и литературы, у десятой части учащихся школы.</i>
8.	Отсутствие интереса к культуре русской речи.	<i>Учащиеся не обращают внимание на культуру речи.</i>
9.	Пожираание русского языка словами иностранного происхождения	<i>Учащиеся могут объяснить лексическое значение слова иностранного происхождения, но испытывают значительные затруднения при толковании исконно русских слов</i>

Возможности, которые позволили реализовать практику:

№	Описание возможности
1.	Гуманитарная направленность образования в школе.
2.	Ведение курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»
3.	Имеется практика организации крупных культурно-образовательных событий с привлечением общественности, СМИ.
4.	Регулярные (с 2010 г.) культурно-образовательные экскурсии учащихся по Пушкинским местам, к памятникам культуры русского народа в г. Черемхово, г. Иркутске, Москве и Санкт-Петербурге.
5.	Социальное партнерство с Черемховским драматическим театром им. В. Гуркина, с городской библиотекой им. А. Вампилова.
6.	Социальное партнерство с детской музыкальной школой.
7.	Наличие в педагогическом коллективе учителей русского языка и литературы высшей квалификационной категории
8.	Наличие в педагогическом коллективе учителей музыки и изобразительного искусства с высшим профильным образованием
9.	Брендинг предметно-пространственной среды школы: памятник А.С. Пушкина перед зданием школы, в школьной рекреации действует пушкинская галерея, баннеры с высказываниями великого поэта в учебных кабинетах.

5. Результаты практики:

Достижения (по возможности в измеримых величинах):

№	Показатель, единица измерения	Значение показателя
1	Количество участников Пушкинского бала	— 531 учащийся 5-11 классов — 18 классных руководителей — 4 специалиста дополнительного образования школы

		<ul style="list-style-type: none"> — 2 специалиста дополнительного образования города — 315 родителей
2	Количество методических продуктов	<ul style="list-style-type: none"> — 36 тематических часов общения по культуре русской речи, о русском светском этикете, о бальной культуре России 19 века — 18 хореографических мастер-классов — 6 актерских мастер-классов — Поставлено 18 танцев 19 века — Поставлено 6 театральных сцен по произведениям А.С. Пушкина — Проведено 2 фотосессии с использованием созданных декораций. — Создан банк видеороликов о бальной культуре 19 века, видеороликов с образцами танцев 19 века — Создан 1 видеоролик о Пушкинском бале. — Имеется 1 видеосюжет в городской новостной программе «Время новостей». — Создано 18 видеорядов для сопровождения балльных танцев. — Создан «Пушкинский альбом» - Книга отзывов участников и гостей Пушкинского бала (по результатам рефлексии). — Оформлена «Галерея А.С. Пушкина» — Открытие памятного бюста А.С. Пушкина в зимнем саду холла школы.
3	Количество литературных произведений, прочитанных в ходе подготовки к Пушкинскому балу	112
4	Количество музыкальных произведений, прослушанных в период подготовки к Пушкинскому балу и на самом балу	53
5	Количество социальных партнеров	4

Показатели эффективности внедрения практики:

№	Описание мер по сохранению и развитию языков народов России, популяризацию ценностей традиционной народной культуры, формирование ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации, полученных в результате внедрения практики
1.	Приобретение учащимися 5-11 классов элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры
2.	Каждый учащийся 5-11 классов посетил библиотеку, взяв для прочтения книгу с произведениями А.С. Пушкина

3.	Учащиеся выучили 51 стихотворение помимо произведений школьной программы
4.	Учащиеся прочитали 112 литературными произведениями А.С. Пушкина
5.	В сочинениях на свободные темы учащиеся стали приводить цитаты А.С. Пушкина
6.	317 учащихся посетили тренинги по культуре русской речи
7.	Возникновение общественного интереса к Пушкинскому балу – присутствие СМИ на балу. Страница про бал в выпусках «Новости недели» на местном телевидении http://chertown.ru/videonews_full.php?news_cid=256&news_id=4105 На бале присутствуют представители образовательных организаций города.
8.	Возникновение творческого командного духа у членов педагогического коллектива.
9.	Возникновение новых дружеских связей педагогов школы и специалистов дополнительного образования города.
10.	Городской образовательный форум «Площадки Успеха - 2016». Детско-взрослый форум «Педагогические практики воспитания и социализации». Организация социальной пробы «Какая радость: будет бал!», февраль, 2016 г.
11.	Представление практики во II Региональной научно-практической конференции «Защита прав детей: объединяем усилия».
12.	Городской конкурс «Лучшие образовательные практики педагогов г. Черемхово», представление практики «Пушкинский бал» как способ демонстрации личностных результатов освоения образовательной программы», 2017 г., I место
13.	Региональный методологический семинар «В ребенка нужно верить! Самоценность детства», презентация педагогической практики «Передача духовного опыта и сохранение традиций как способ поддержки разнообразия Детства», 30 марта 2018 г.

6. Участники внедрения практики

№	Участник	Описание его роли во внедрении практики
1.	Сульгина Светлана Викторовна, заместитель директора по НМР	Руководитель творческой группе по созданию и реализации образовательной практики. Продвижение культурно-образовательной практики на муниципальном и региональном уровнях.
2.	Санникова Марина Анатольевна, заместитель директора по ВР	Руководство разработкой концепции «Пушкинского бала». Анализ и корректировка сценария. Координация усилий всех участников бала. Организация связи с социальными партнерами Организация связи со СМИ г. Черемхово. Руководство брендингом школы. Разработка графика репетиций и часов общения.
3.	Берестенкова Оксана Владимировна, педагог-организатор	Разработка и корректировка сценария «Пушкинского бала». Планирование и организация сводных репетиций. Координация усилий классных руководителей. Привлечение общественности к подготовке и проведению Пушкинского бала.
4.	Классные руководители	Координация КТД в классном коллективе. Проведение планинга.

			<p>Руководство проведением тематических часов общения.</p> <p>Оказание помощи в организации детей на мастер-классы, театральные репетиции.</p> <p>Организация хореографических репетиций классного коллектива.</p> <p>Установление связи с родителями по вопросам традиций бального костюма 19 века.</p> <p>Привлечение родителей к КТД.</p>
5.	Гаврилова Иннокентьевна, технологии	Наталья учитель	<p>Оказание помощи в изготовлении аксессуаров для бала в стиле русского дворянства 19 века.</p> <p>Оказание помощи в изготовлении сценических костюмов.</p> <p>Оказание помощи в изготовлении декораций для бала.</p>
6.	Санникова Анатолевна, учитель музыки	Марина	Подбор музыкального материала для звукового оформления бала, танцев пушкинской эпохи.
7.	Бархатова учитель искусства	Зоя Заурбековна, изобразительного	<p>Разработка концепции оформления актового зала в традициях Пушкинского бала.</p> <p>Руководство изготовлением декораций.</p> <p>Руководство росписью стен актового зала.</p> <p>Участие в оформлении Пушкинской галереи.</p>
8.	Берестенкова Владимировна, детского дополнительного образования «Хореографический «Микс-денс»	Оксана руководитель объединения образования кружок	<p>Постановка хореографических композиций для бала.</p> <p>Руководство репетиционным процессом.</p> <p>Помощь в подборе бальных костюмов.</p>
9.	Шокарева Александровна, детского дополнительного образования «Театральная студия «Синяя птица»	Татьяна руководитель объединения образования	<p>Постановка бальных театральных сцен.</p> <p>Руководство репетиционным процессом.</p> <p>Помощь в подборе театральных костюмов в стиле 19 века</p>
10.	Кузнецова Ольга Михайловна, руководитель детского объединения дополнительного образования «Фото- видеостудия «ШЭВС»		<p>Руководство съемкой и монтажом видеороликов.</p> <p>Планирование и проведение фотосессий в исторических костюмах.</p> <p>Организация фото-и видеорепортажей с площадок подготовки бала.</p>
11.	Специалисты дополнительного образования города		<p>Оказание консультативной помощи при подготовке театральных сцен.</p> <p>Проведение актерских мастер-классов.</p>
12.	Помогаева Владимировна, педагог- психолог	Анастасия	Тренирует умения саморегуляции при публичном выступлении
13.	Шелеметьева Александровна, библиотекой	Лидия зав.	Подбор книг для детского чтения в рамках подготовки к балу.
14.	Учителя русского языка и литературы		<p>Подбор сценарного материала для театрализации.</p> <p>Проведение тренингов по культуре русской</p>

			речи. Проведение мастер-классов по декламационному чтению. Участие в сводных репетициях.
15.	Горлович Владимирович, информатики	Николай учитель	Подготовка мультимедийного оборудования к «Пушкинскому балу»

7. Краткое описание модели реализации практики:

Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики:

Усиление воспитательного потенциала общеобразовательной организации невозможно без создания условий для духовно-нравственного становления подростков, подготовки их к жизненному самоопределению в пользу гуманистических ценностей.

Работа по созданию нового уклада жизни «Школа Пушкина» в МОУ «Школа №8 им. А. С. Пушкина г. Черемхово» актуализировала необходимость объединения усилий всех участников образовательных отношений по обеспечению интеллектуальной, нравственной, культурной преемственности поколений, воспитания граждан, преданных России и готовых обогащать ее потенциал, умножать, защищать ее духовно-нравственные ценности, укреплять позиции русского языка.

Пушкинский бал способствует принятию личностью учащегося базовых национальных ценностей «Человек», «Отечество», национальных духовных традиций; предусматривает интеграцию видов деятельности, объединяющие разные области знаний. Это – философия культуры, педагогика, психология, этика, эстетика, искусство танца, театр, музыка, дизайн и др.

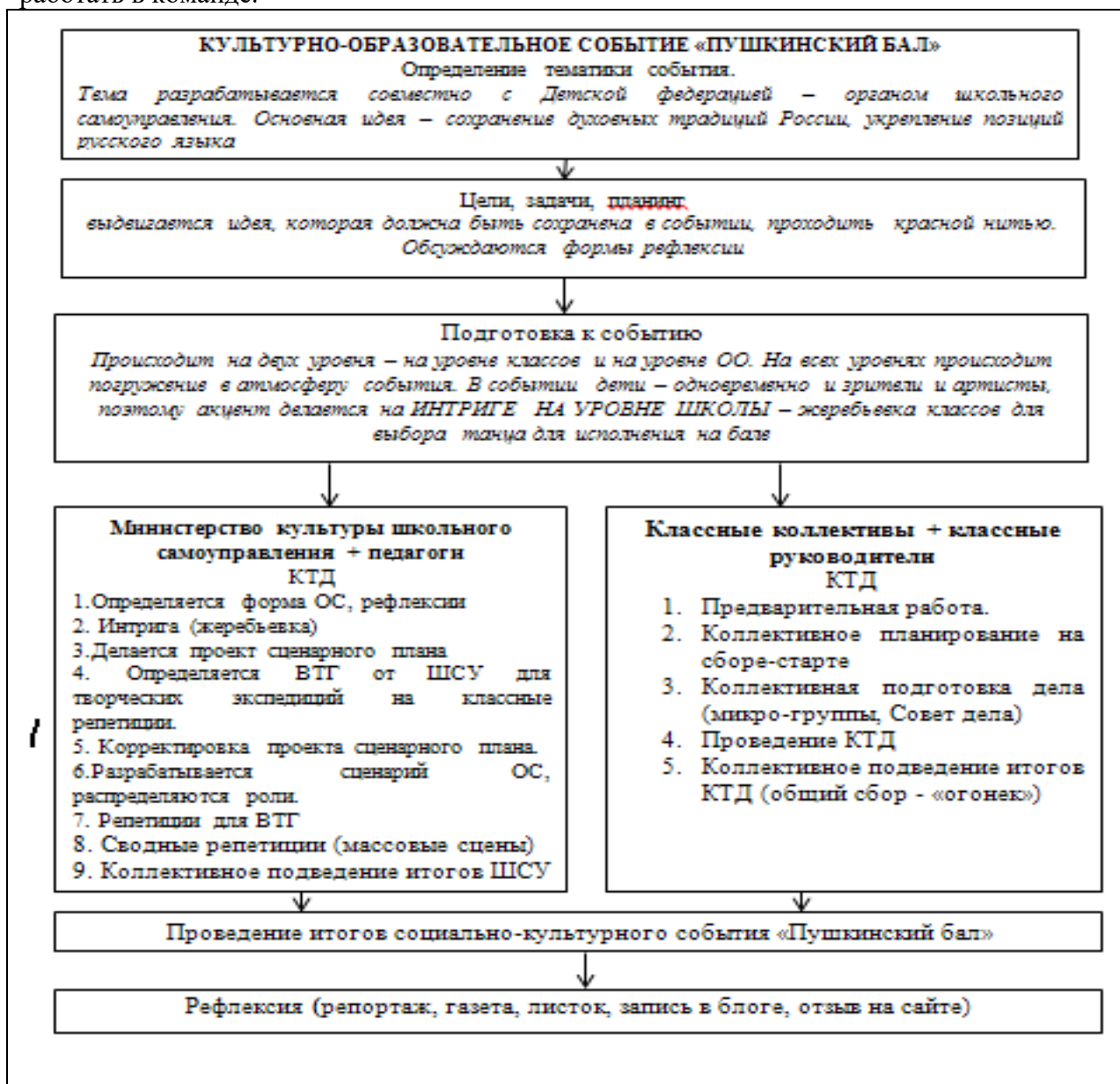
Многие родители стремятся в раннем возрасте раскрыть творческий потенциал своих детей посредством приобщения к театральной деятельности, поэтому немалую популярность приобрели детские развивающие студии. Но традиционная школа не ставит своей непосредственной задачей развитие предпосылок актерского мастерства. В планах внеурочной деятельности, в программе дополнительного образования школы отсутствуют курсы, где учащиеся 5-11 классов систематически и целенаправленно обучаются основам актерского мастерства. Педагоги недооценивают значение театральной деятельности в подготовке детей к будущей взрослой жизни. Хотя становление и развитие актерского мастерства - это способ заглянуть внутрь себя, переосмыслить собственную личность, разложить по полочкам свои чувства и определить, каким образом они являются окружающим и являются ли вообще, на высоком уровне овладеть русским литературным языком. Нарушенная коммуникация с социумом, по мнению психологов – одна из острейших проблем современного ребенка, ведущая к депрессиям и психозам. Умение открывать себя, выплескивать копящиеся внутри рефлексии и комплексы через актерскую игру – это психотерапевтический инструмент, который, определенно, необходим каждому современному ребенку. Получив «лицедейскую» прививку в детстве, ребенок, возможно, не станет профессиональным актером, но он сможет: на порядок повысить уровень своей коммуникабельности; научиться владеть телом, жестом и голосом; получить основы риторики, грамотной и объемной русской речи; научиться не бояться сцены и аудитории.

Можно предотвратить многие «взрослые» проблемы и скрытые комплексы своевременным творческим развитием ребенка. Дети более раскованы и менее стеснительны, они легко адаптируются к сцене, нуждаются в похвале и аплодисментах для развития чувства собственного достоинства, уверенности в себе. В студиях актерского мастерства все это, и даже более, можно получить сполна. Можно сказать, что тренировка актерского мастерства – это полноценное развитие детской личности.

Наряду с отсутствием внимания педагогов к театральной деятельности, в школе существует еще одна проблема: в условиях образовательной системы школы достаточно

трудно одновременно собрать разновозрастную группу детей, параллельно занятых во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании школы и города.

Пушкинский бал – образовательное пространство для целенаправленного сохранения традиций и ценностей русского народа, осознания красоты и богатства русского языка, раскрытия творческого потенциала детей, развития их коммуникативных навыков, освоения мастерства ораторского искусства, овладение техникой речи и владения голосом, для раскрытия и совершенствования организаторских умений, умения работать в команде.



Последовательность действий педагогических работников и других участников внедрения успешной практики:

При подготовке и проведении социально-культурного события «Пушкинский бал» применяется технология КТД. Подготовка к балу занимает 3 месяца – ноябрь, декабрь, январь.

На 1 этапе – определение тематики события. Тема разрабатывается совместно с Детской федерацией – органом школьного самоуправления.

2 этап – определение целей и задач предстоящего события, планирование этапов подготовки. Выдвигается идея, которая должна быть сохранена в образовательном событии, проходить красной нитью. Обсуждаются формы рефлексии, что особенно

важно, если задействована большой массив учащихся.

3 этап – Подготовка к образовательному событию идет на двух уровня – на уровне классов и на уровне ОО. На всех уровнях происходит погружение в атмосферу события (знания о культуре и традициях балов XIX века, и др.).

НА УРОВНЕ ОО:

— Совместно с министерством культуры школьного самоуправления определяется форма социально-культурного события. (В министерство культуры школьного самоуправления входят представители от каждого класса – классные комитеты по культуре.) В событии дети – одновременно и зрители. и артисты, поэтому акцент делается на ИНТРИГЕ.

ИНТРИГА НА УРОВНЕ ШКОЛЫ – жеребьевка классов для выбора танца, который будет исполняться на бале.

Выбирается, а точнее выделяется сам - Совет дела

Цель Совета дела министерства культуры школьного самоуправления- построение идеи события.

Репетиции события проходят только для тех временных творческих групп, которые делают сценарий. На сводной репетиции отрабатываются массовые сцены, говорится о правилах, порядке выступления, отрабатываются пространственно-временные рамки (так как мероприятие массовое).

Для каждого класса репетиции проходят индивидуально, без общего прогона танцев.

Выделяется временная творческая группа детей для «творческих командировок» в классные коллективы. На основе полученных от классов данных – педагогами корректируется сценарий бала.

В сценарий включаются все наработки школьников, которые подготовлены ими в процессе подготовки к мероприятию.

Обязательные критерии подготовки события:

подчинение одной идее, четкий сюжет событий, композиция из традиций, костюмированность, яркая наглядность, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность.

НА УРОВНЕ КЛАССА:

Подготовка в общешкольному «Пушкинскому балу» начинается с классного события. Дети много времени проводят друг с другом, проживая все этапы подготовки к балу. КТД проходит в классах.

Классные руководители проводят нацеливающие беседы с детьми, чтобы заинтересовать их предстоящим делом, определяют конкретные воспитательные задачи.

На этапе коллективного планирования

— Поставить на сборе-старте перед классом вопросы: «Какое дело провести?», «На радость и пользу кому?», «С кем вместе его провести?», «Где провести?»

— Руководитель незаметно подбрасывает идеи

Дети сами ищут ответы на поставленные вопросы (Взрослые – равноправные участники диалога с детьми)

— Ведущий представляет на обсуждение варианты выполнения КТД, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит дополнительные «задачи на размышление».

— В итоге выбирается лучший вариант.

— Избирается руководящий орган – Совет дела, куда входят представители каждой микрогруппы, которые будут координировать подготовку КТД.

На этапе коллективной подготовки дела

— Микрогруппы (звенья), сформированные в соответствии с видами работ, обсуждают свои участки работы.

— Совет дела уточняет план подготовки и проведения КТД, выявляя «западающие звенья», т. е. участки работы, которые подготовлены недостаточно или не могут

быть подготовлены вообще.

- Педагог незаметно, «по секрету» контролирует ход подготовки, помогая отстающим, перераспределяя при необходимости участки работы и расстановку сил.

Проведение КТД

- намечается конкретный план, составленный с учетом наработок микрогрупп. Педагог (по возможности незаметно для всех участников КТД и тех, для которых оно организуется), направляет деятельность детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудачи.

- в КТД участвуют все

Коллективное Подведение итогов

- итоги КТД подводятся на общем сборе- «огоньке», где формулируется коллективный ответ на вопросы: «Что было хорошо и почему?», «Что не получилось и почему?», «Что мы сделаем в будущем?» Обычно дети по кругу или по группам высказывают свои мнения, обсуждают положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения КТД

Другие средства: опрос, анкетирование через стенгазету, творческие отчеты.

Руководитель подводит итоги и сообщает о них родителям и шефам.

Последствие (использование опыта проделанной работы)

- На общем сборе обсуждают, что достигнуто, что еще можно и хотелось бы сделать, задумывают и обсуждают новое КТД.

- дети и взрослые выдвигают предложения, делятся впечатлениями, переживаниями, говорят о том, чему научились. определяются новые коллективные творческие дела

8. Действия по реализации практики:

Перечень мероприятий, которые были предприняты для того, чтобы реализовать практику, последовательность действий педагогических работников и других участников внедрения успешной практики:

№	Описание мероприятия	Исполнитель
1.	Заседание Совета школьной Федерации: старт дела	Члены Совета, зам. директора по ВР
2.	Библиотечные уроки и встречи для знакомства с литературными произведениями А.С. Пушкина, имеющимися в школьной библиотеке	Учащиеся 5-11 классов, зав. библиотекой, зам. директора по ВР
3.	Литературная встреча в городской библиотеке им. А. Вампилова «В них русский дух, в них Русью пахнет!»	Учащиеся 5-8 классов, зав. библиотекой
4.	Проведение литературной гостиной «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!»	Учащиеся 9-11 классов, учителя русского языка и литературы
5.	Кастинг чтецов пушкинских стихов для бала	Учащиеся 5-8 классов, учителя русского языка и литературы
6.	Занятия хореографического кружка «Микс-дэнс»	Руководитель дополнительного образования
7.	Музыкальный калейдоскоп «Ах, будет бал!»	Учитель музыки
8.	Конкурс сочинений-миниатюр «Куда бы нас ни бросила судьбина...»	Учащиеся 8-11 классов, учителя русского языка и литературы
9.	Занятия театрального кружка	Руководитель дополнительного образования

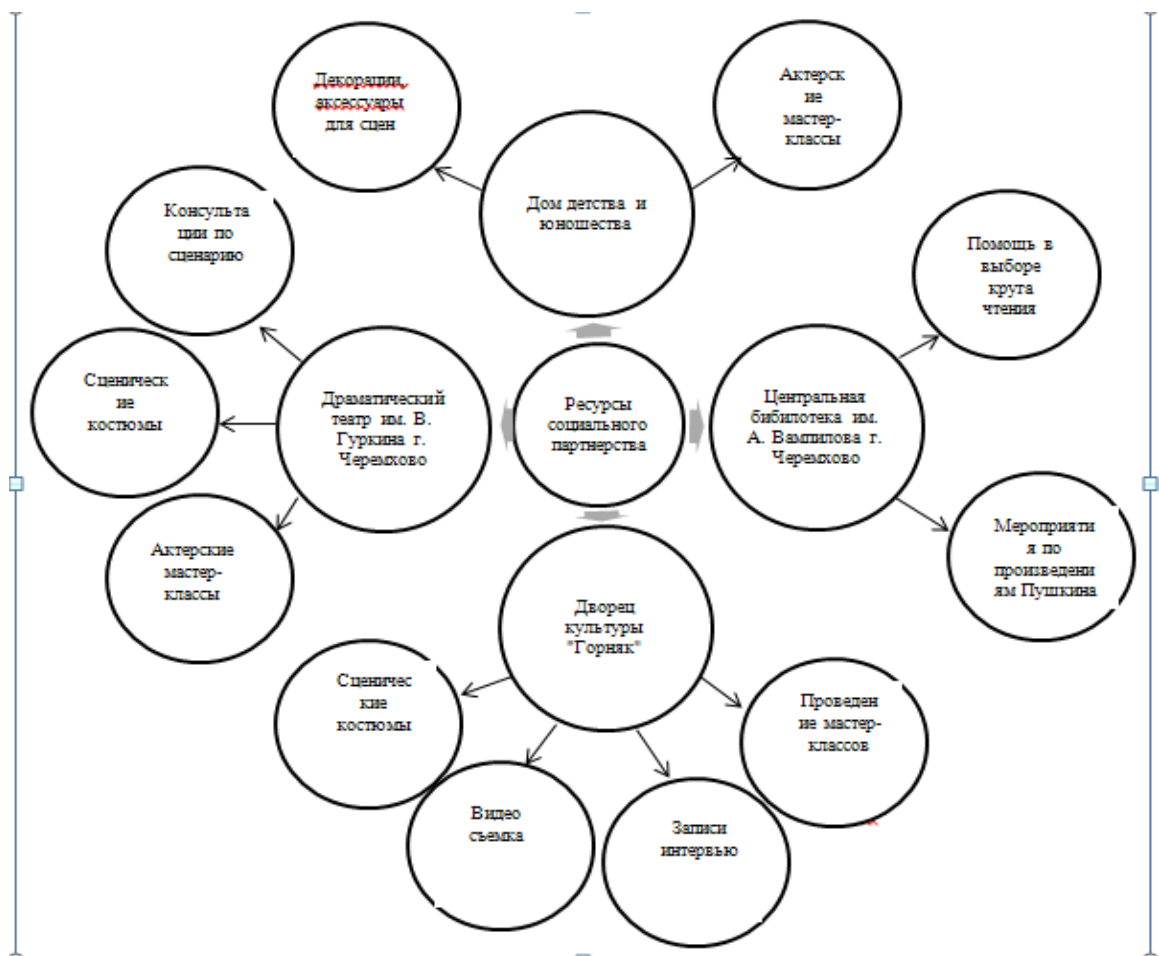
10.	Общий сбор командиров классов для разработки концепции будущего бала	Педагог-организатор
11.	Занятия школьной фото-видеостудии «ШЭФС»	Руководитель дополнительного образования
12.	Репетиционные мероприятия: Постановки-миниатюры литературных произведений Репетиции массовых хореографических постановок и постановок каждого класса	Классные руководители, руководитель дополнительного образования
13.	Заседание художественного совета	Учащиеся 5-11 классов, учитель изобразительного искусства
14.	Мировоззренческое кино по произведениям А.С. Пушкина (в каждом классе)	Классные руководители
15.	Оформительская мастерская «Я помню чудное мгновенье!»	Учащиеся 8-11 классов, учитель изобразительного искусства
16.	Психологические тренинги на саморегуляцию «Не верю!»	Педагог-психолог
17.	Беседы по бальному этикету 19 века	Классные руководители
18.	Тренинги по культуре речи	Учителя русского языка и литературы
19.	Швейная мастерская «И дам обдуманый наряд»	Учащиеся 8-11 классов, учитель технологии
20.	Выпуск буктрейлеров по произведениям А.С. Пушкина (каждый класс)	Учащиеся 5-11 классов, учитель информатики, классные руководители

10. Ресурсы, необходимые для внедрения практики:

№	Перечень ресурсов	Обоснование необходимости ресурсного обеспечения
	<p>Материально-технические: Актный зал для театральных репетиций и проведения бала Спортивный зал, конференц-зал, просторные учебные кабинеты для хореографических репетиций Мультимедийное оборудование с выходом в интернет Акустическая аппаратура Аудио- и видеоряды Сценические и бальные костюмы, аксессуары, имитирующие бальные принадлежности Декорации и настенная роспись актового зала Пушкинская галерея в рекреации 1 этажа школы Памятный бюст А.С. Пушкина Видео-доски в рекреациях школы</p> <p>Кадровые ресурсы: Заместитель директора по ВР Педагог-организатор Классные руководители Учитель технологии Учитель музыки Учитель изобразительного искусства</p>	<p>В связи с отсутствием в школе возможности полномасштабного финансирования данного культурно-образовательного события учащиеся, педагоги и родители самостоятельно создают культурную и предметно-пространственную среду Пушкинского бала: шьют и реконструируют костюмы бала 19 века, оформляют помещение для бала, осуществляют поиск предметов, имитирующих особенности быта русского дворянства 19 века. Социальные партнеры помогают воссоздать атмосферу пушкинского бала, помогают обогатить предметно-пространственную среду бала. Учителя русского языка и литературы несут образцы норм русского литературного языка,</p>

<p>Руководитель детского объединения дополнительного образования «Хореографический кружок «Микс-денс»</p> <p>Руководитель детского объединения дополнительного образования «Театральная студия «Синяя птица»</p> <p>Руководитель детского объединения дополнительного образования «Фото-видеостудия «ШЭВС»</p> <p>Специалисты дополнительного образования города</p> <p>Педагоги-психологи</p> <p>Библиотекарь</p> <p>Учителя русского языка и литературы</p> <p>Учитель информатики.</p>	<p>квалифицированно обучают учащихся культуре русской речи и грамотному ценностному прочтению литературных произведений А.С. Пушкина. Учитель музыки помогает учащимся понять красоту и богатство русских музыкальных традиций 19 века и подобрать соответствующий репертуар для бала. Педагоги пробуждают и поддерживают интерес учащихся к духовным традициям русского народа, помогают учащимся понять духовную красоту и богатство России, тем самым укрепляя позиции русского языка как родного языка. Учащиеся и родители знакомятся с книжным фондом школы, посещая и не по одному разу школьную библиотеку.</p>
<p>Финансовые: отсутствуют</p>	
<p>Информационные-методические: Произведения А.С. Пушкина. Музыкальные произведения, отражающие особенности русской культуры 19 века. Банки видеороликов о бальной культуре 19 века, видеороликов с образцами танцев 19 века Музыкальная коллекция для танцев Библиотечный фонд</p>	

Ресурсы социального партнерства



11. Перспективы развития практики:

№	В 2019-2020 г. планируется практику развить до уровня сетевого взаимодействия: на бал будут приглашены старшеклассники школы № 3 и воспитанников детского сада № 4 –территориальных соседей. В будущем планируется инициировать идею проведения городского пушкинского бала.
---	--

12.Список контактов ответственных за реализацию практики:

№	Ответственный (ФИО, должность)	Телефон, электронная почта
	Сульгина Светлана Викторовна, заместитель директора по НМР	Сот. 89526289004, e-mail: sulgina72@mail.ru
	Санникова Марина Анатольевна, заместитель директора по ВР, учитель музыки	Сот. 89086408395, e-mail: ms66_1966@list.ru
	Берестенкова Оксана Владимировна, педагог- организатор	Сот. 89501159917, e-mail: oksanaberestencova@mail.ru