

## Методическая копилка к модулю

### «Создание развивающей речевой среды при работе с текстом в обучении русскому языку как неродному»

#### ОБ ИДЕЕ МОДУЛЯ

Грамотность чтения - это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Г.С. КОВАЛЕВА,  
Э.А. КРАСНОВСКИЙ

#### ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности. Это способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому умение воспринимать и понимать содержание текста во многом определяет успешность обучения в целом. В связи с этим, текст становится объектом пристального внимания при обучении русскому языку.

#### Определение основных направлений работы в модуле

Критерии самооценки	ПЕРЕД погружением в тему модуля			ПОСЛЕ погружения в тему модуля		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Знаю фазы и виды чтения						
Умею выделять читательские компетенции						
Умею устанавливать связь стратегий чтения и фаз чтения						
Умею формировать стратегии смыслового чтения при обучении русскому языку как неродному						

*«Новая возможность всегда скрывается среди трудностей и проблем»*

#### Определение уровня индивидуальных читательских компетенций

участников с помощью методики «Как я читаю?» (по Н.Н. Сметанниковой)

Проанализируйте своё качество чтения по следующим параметрам: пересказ и интерпретация, качества читателя, чтение про себя, чтение вслух, разделение фактов и мнений, поисковое чтение и информационная грамотность. Дать название параметрам чтения по их характеристикам.

Параметры	1	2	3	4
А	Беглое и гибкое чтение про себя текстов из разных источников с полным пониманием.	Достаточно беглое и гибкое чтение текстов своего уровня из разных источников с хорошим пониманием.	Самостоятельное беглое и гибкое чтение текстов своего уровня из разных источников с хорошим пониманием затруднено.	Угадывание значений слов, непонимание текста при трудностях техники чтения в случае самостоятельного чтения текстов своего уровня.
Б	Точный, полный и грамотный пересказ текста, включающий его основную мысль и основные положения, важные детали, представленные в тексте и подтексте, выдвижение обоснованных гипотез о содержании текста.	Достаточно точный, полный и грамотный пересказ текста, включающий основную мысль, почти все основные положения и детали, изложенные в тексте, некоторые детали подтекста; возможна контекстуальная догадка.	Пересказ, включающий некоторые положения текста и детали, изложенные в тексте, но нет логической схемы изложения от общего, важного, к частному, возможно отрывочное понимание подтекста; контекстуальная догадка, угадывание и фантазирование.	Воспроизведение отдельных положений текста без их организации, без разделения на основное и второстепенное, без понимания подтекста; контекстуальная догадка подменяется угадыванием и фантазированием.
В	Ясное и уверенное разделение фактов	Разделение фактов и мнений, реальности	Трудности при разделении фактов и	Нет разделения между фактами и мнениями.

	и мнений, реальности и фантазий.	и фантазий.	мнений.	
Г	Беглое выразительное, чёткое, фонетически и коммуникативно-граммотное чтение вслух.	Беглое, фонетически и коммуникативно-близкое к грамотному, чтение вслух.	Медленное чтение, с коммуникативными ошибками, которые иногда исправляются самостоятельно с нескольких попыток.	Медленное чтение вслух с большим количеством ошибок, которые не исправляются самостоятельно.
Д	Самостоятельный поиск информации в различных источниках, поисковое чтение для извлечения информации.	В большинстве случаев осуществляется поиск информации с помощью чтения.	Может осуществляться поиск с посторонней помощью, требуется напоминать о том, что скорость и виды чтения меняются в зависимости от его цели.	Не умеет работать с разнообразными источниками информации, не знает, какую информацию и как извлекать, не умеет читать по-разному в зависимости от разных целей чтения.
Е	Увлечённый читатель, который предпочитает проводить свободное время за чтением.	Читает при необходимости, иногда для себя в свободное время.	Читает, когда «надо», для себя в свободное время не читает.	Плохо читает про себя, избегает чтения.

#### Кластер «Развивающая речевая среда»

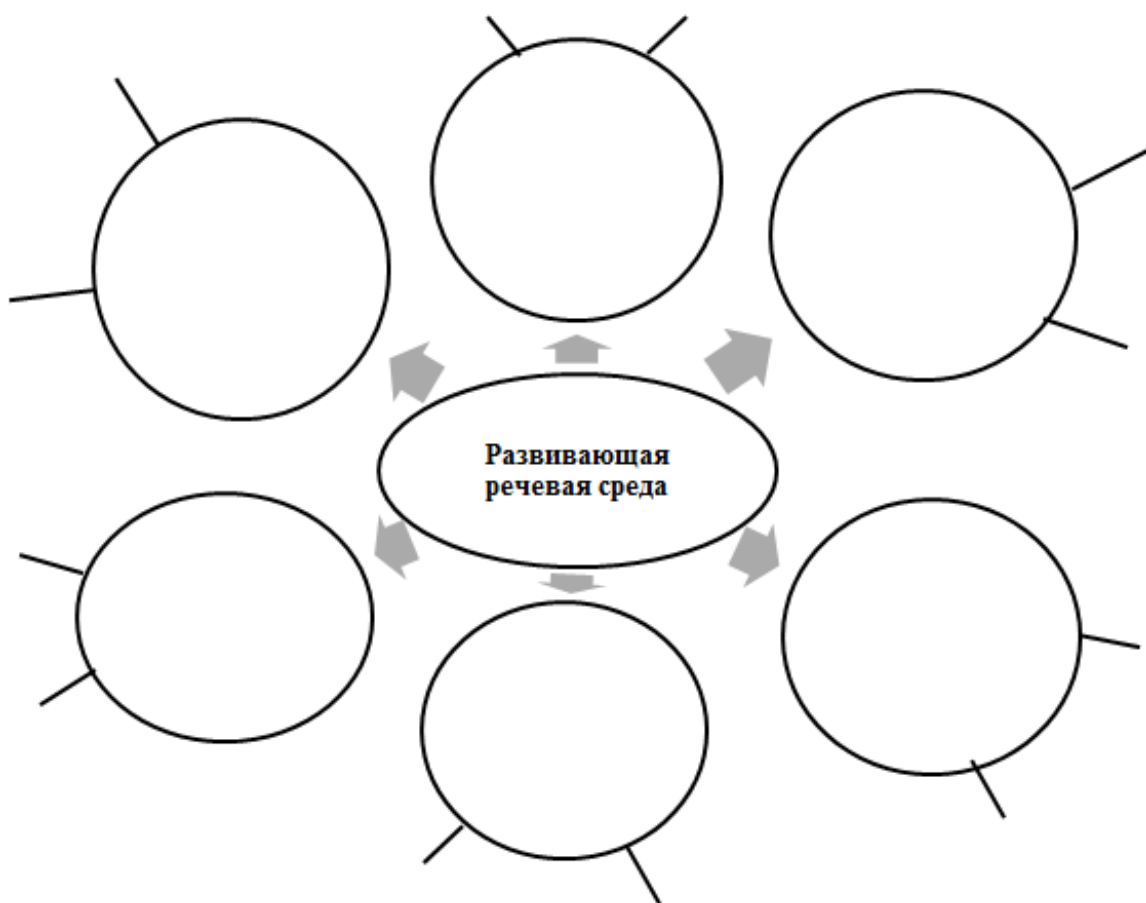


Таблица «Виды чтения для создания развивающей речевой среды». Проверить по эталону (по А.В. Сапе).

## Виды чтения для создания развивающей речевой среды при обучении русскому языку как неродному

<b>Виды чтения по участию психических процессов</b>	<b>Виды чтения по целям</b>	<b>Виды чтения по степени осмысления информации</b>	<b>Виды чтения по мотивам</b>	<b>Виды чтения по скорости</b>

*Быстрое чтение* – это просмотровое (поисковое) чтение.

*Деловое чтение* связано с учебной деятельностью школьников.

*Досуговое чтение* связано с отдыхом, развлечением; в таком чтении воля и память практически не участвуют.

*Медленное чтение* – это аналитическое чтение с целью исследования и запоминания.

*Рациональное чтение* (ознакомительное, просмотровое, аналитическое)

*Репродуктивное чтение* – это первая фаза чтения, когда воспринимается его общий смысл.

*Творческое чтение* – это вторая и третья фаза чтения, в которых главная роль отводится интерпретации, оценке и рефлексии.

*Функциональное чтение* – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения (в различных ситуациях).

*Эмоциональное чтение* – это творческая деятельность читателя, в которой ведущую роль играют воображение и чувства. При эмоциональном чтении читатель выступает как соавтор писателя, он домысливает и обогащает читаемый текст.

*Эстетическое чтение* предполагает глубокое понимание и переживание художественного текста. При таком чтении применяются приёмы аналитического чтения.

Таблица 1.

### Приёмы определения уровня понимания текста (по А.В. Сапе).

Уровень понимания текста	Уровень понимания	Перечень проверяемых умений	Виды вопросов	Виды тестовых заданий
Общее понимание	узнавание понимание применение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определять тему и основную мысль текста</li> <li>2) обнаруживать в заголовке текста тему или основную мысль</li> <li>3) находить различие в двух и более текстах/сравнивать содержание текстов</li> <li>4) отличать основную информацию от второстепенной</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какова тема текста?</li> <li>• Что отражает заголовок: тему или основную мысль текста?</li> <li>• Что объединяет данные тексты?</li> <li>• О каких проблемах ...</li> <li>• Какое событие ...?</li> <li>• Какие перемены...?</li> <li>• Что заставило героя ...?</li> <li>• Кого автор называет .../считает ...?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с выбором ответа;</li> <li>• на установление соответствия;</li> <li>• на исключение лишнего;</li> <li>• на группировку информации;</li> <li>• на определение последовательности</li> <li>• на аналогию;</li> <li>• вопросы с ограничением ответа;</li> <li>• или с открытым кратким ответом.</li> </ul>
Выявление информации	узнавание понимание применение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) быстро просматривать текст</li> <li>2) определять смысловую структуру текста и отбирать нужную информацию</li> <li>3) находить необходимую информацию, перефразированную в вопросе</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разделяешь ли ты мнение автора?</li> <li>• Аргументируй свой ответ.</li> <li>• Согласен ли ты с тем, что ...?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с выбором ответа;</li> <li>• на установление соответствия;</li> <li>• на исключение лишнего;</li> <li>• на группировку информации;</li> <li>• на определение последовательности</li> <li>• на аналогию;</li> <li>• вопросы с ограничением ответа;</li> <li>• или с открытым кратким ответом.</li> </ul>
Интерпретация текста	применение анализ синтез	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) соотносить заключённую в тексте информацию с информацией из других источников/личным опытом</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотнеси ...</li> <li>• Как бы ты поступил в данной ситуации?</li> <li>• Найди в тексте аргумент/аргументы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросы с открытыми развёрнутыми ответами;</li> <li>• задания на аналогию, задания, требующие аргументированных ответов;</li> </ul>

		2) делать выводы по содержанию текста 3) находить аргументы, подтверждающие мнения/высказывания 4) объяснять заглавие текста	подтверждающие высказывание ... • Как ты понимаешь заглавие текста? • Как ещё можно было бы озаглавить текст?	• задания на выделение существенных признаков; • сравнение объектов
Рефлексия относительно содержания текста	анализ синтез оценка	1) различать объективную и субъективную информацию 2) связывать информацию с фактами/событиями реальной действительности 3) аргументировать свою точку зрения	• Выскажите своё отношение к позиции автора /героя. • Как автор относится к своему герою? • Обоснуйте своё мнение • Что в данном отрывке удивило вас больше всего? • Почему?	• свободные задания с открытыми ответами; • вопросы, требующие формулировки и аргументации собственного мнения; • тексты с ошибками; • задания на реконструкцию событий
Рефлексия относительно формы подачи текста	анализ синтез оценка	1) обнаруживать иронию, юмор, различные оттенки смысла, выраженные словом	• Обладает ли автор/ герой чувством юмора? Приведите примеры из текста.	

### Описание индивидуальной стратегии смыслового чтения

---



---

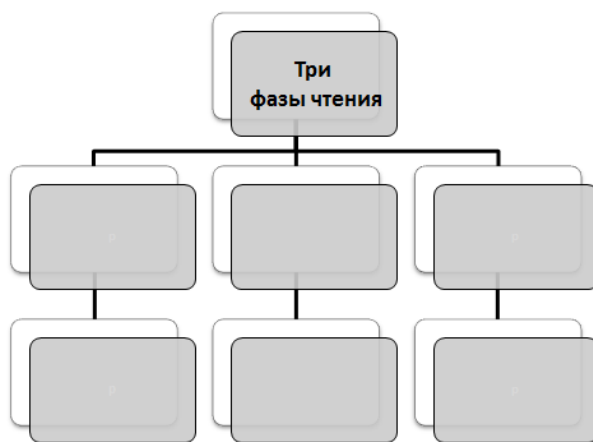


---



---

Схема «Фазы чтения». Проверить по эталону (по А.В. Сапе).



• выдвижение гипотез, высказывание предположений,  
• формулирование суждений,  
• моделирование и обобщение,  
• применение в жизни, учёбе, профессии

1

• просмотр,  
• установление значений слов,  
• нахождение соответствий, узнавание фактов,  
• воспроизведение и пересказ.

2

• упорядочивание,  
• объяснение,  
• сравнение и сопоставление.  
• анализ, обобщение,  
• соотнесение с собственным опытом,  
• размышление над контекстом и выводами.

3

Расшифровка текста, раскрытие смысла, содержания

4

Присвоение добытых знаний, создание собственного смысла

5

Извлечение смысла, интерпретация текста

6

Таблица «Виды стратегий смыслового чтения при обучении русскому языку как неродному».

Предтекстовые стратегии	Текстовые стратегии	Послетекстовые стратегии

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Автор:

Белобородова Ольга Георгиевна, учитель начальных классов муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 8 имени А. С. Пушкина г. Черемхово»

Общая часть урока		
Дата проведения урока _____	На уроке реализуется междисциплинарная программа «Чтение. Работа с информацией»	
<b>Тема урока:</b> Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (Рассказ К.Г. Паустовского «Жильцы старого дома»). Обобщение (урок 3).		
Определение и анализ планируемых образовательных результатов	<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.</li> <li>— умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.</li> <li>— мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</li> <li>— Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</li> <li>— Анализировать информацию.</li> <li>— Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение слушать и понимать речь других.</li> <li>— Выразительно читать и пересказывать текст.</li> <li>— Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</li> <li>— Умение работать в паре и в группах.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</li> <li>— Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>— Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника.</li> <li>— Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> </ul>	
Тип урока	Урок обобщения и систематизации знаний	
Цель урока	<p><b>Деятельностная</b></p> <p>Научить определять и формулировать учебную задачу, определять цель учебной деятельности, преобразовывать полученные знания в умения и навыки.</p>	<p><b>Образовательная</b></p> <p>Научить анализировать ключевые события в рассказе и их участников; давать оценку наиболее значимым событиям и героям</p>
Задачи урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>— создание условий для приобретения опыта переноса и применения стратегий смыслового чтения для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательными задачами.</li> <li>— развитие умений высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста</li> </ul>	
Стратегии смыслового чтения, формируемые на уроке:	<ul style="list-style-type: none"> <li>— «Карта осмысления и запоминания событий»</li> <li>— «Перепутанные логические цепочки»</li> <li>— «Пирамида – отзыв»</li> </ul>	

## Основная часть урока

Этапы урока	Вид деятельности	Ход урока
<p>Мотивационно – установочный этап</p>	<p>Мотивация на процесс и результат деятельности.</p> <p>Составление «Карты осмысления и запоминания событий»</p> <p>Работа в группах</p>	<p>На слайде: портрет Паустовского К.Г., обложка книги «Жильцы старого дома».</p> <p>Мы продолжаем работать с рассказом Паустовского.</p> <p>- Что вы можете сказать об этом произведении?</p> <p>- Какое впечатление произвёл на вас этот рассказ?</p> <p>Слушаем высказывания детей.</p> <p><u>Слово учителя о стиле Паустовского.</u></p> <p>Добрый юмор, способность увидеть необычное в обыденном, простом свойственны К. Паустовскому.</p> <p>Герои его произведений – обычные люди, животные, они живут в обычных домах, занимаются привычными делами, но писатель рассказывает о них очень эмоционально, по-доброму, показывает союз природы и человека, пробуждает способность видеть прекрасное и творить его самим.</p> <p>Любить то, что нас окружает, понимать «душу» даже неживых предметов, совершать открытия помогает нам К. Паустовский.</p> <p><b>Беседа</b></p> <p>- Кто герои его рассказа? Давайте вместе составим «Карту осмысления и запоминания», которая будет в течение урока нашим помощником и путеводителем по рассказу.</p> <p>- Вы дома в процессе чтения делали пометки в тексте (выделяли всех героев по ходу чтения). Каждая группа в ходе обсуждения выделит <b>группы</b> героев.</p> <p>В результате работы группы предлагают свои группы на листах, записанные маркерами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вещи</li> <li>2. Животные</li> <li>3. Люди</li> <li>4. Невидимый обитатель</li> </ol> <p>А теперь совместно, используя пометки в тексте, назовём всех героев и определим их место в карте.</p> <p>В результате учитель с помощниками - учениками на доске строит «Карту осмысления и запоминания», используя таблички – листы и маркеры, магниты (каждый герой на отдельном листе)</p> <div data-bbox="619 1576 1337 2101" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <pre> graph TD     A[«Жильцы старого дома»] --&gt; B[животные]     A --&gt; C[люди]     A --&gt; D[вещи]     A --&gt; E[невидимый обитатель]     B --- B1[пожилый скворец зелёная лягушка чёрная курица такса Фунтик кот Степан петух Горлач дикая утка ёж синицы]     C --- C1[рассказчик его друзья]     D --- D1[весёлые часы-ходики старые вещи книги шкатулка переводные картинки барометр колокольчик]     E --- E1[мастер Гальвестон]     </pre> </div>

	<p>Формулирование цели урока в совместной деятельности учителя и учеников;</p> <p>Планирование работы на уроке;</p> <p>Определение критериев самооценки деятельности (индивидуальные и групповые листы самооценки).</p>	<p>Попробуем сформулировать цель работы на уроке. У нас получился уникальный помощник по рассказу «Карта осмысления и запоминания событий». Какое название подходит для карты?</p> <p>Выслушиваются мнения групп учащихся.</p> <p>Тема урока: «Необычная жизнь обычных жильцов старого дома»</p> <p>На какие вопросы нам предстоит ответить?</p> <p>Составление совместного плана урока.</p> <p><i>Примерный план урока:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая характеристика персонажей</li> <li>2. Осмысление содержания с помощью стратегий смыслового чтения</li> <li>3. Рефлексия</li> </ol> <p>Определение критериев самооценки деятельности</p>
<p>Организационно-деятельностный этап</p>	<p>Обсуждение характеров героев</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Представление результатов.</p> <p>Формирование стратегии смыслового чтения «Перепутанные логические цепочки»</p> <p>Взаимооценивание и самооценивание результата.</p>	<p>– Какую особенность рассказа вы заметили? (<i>Жильцы старого дома – и люди, и животные, и предметы, и у каждого свой характер.</i>)</p> <p>Каждая группа дает краткую характеристику соответствующим персонажам.</p> <p>В ходе беседы дети по возможности подтверждают свои мысли цитатами из текста.</p> <p>А теперь проверим, как вы ориентируетесь по содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Игра называется «Перепутанные логические цепочки». Перед вами 8 цитат из каждой части рассказа, но они перепутаны, ваша задача – установить цитаты по логике событий, поменять нумерацию в соответствии с номером части. (каждая группа получает лист, как на слайде)</p> <p>Дети работают маркерами.</p> <div data-bbox="619 1193 1406 1816" style="background-color: #ffff00; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>«Перепутанные логические цепочки»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 «Стремительно и страшно петух помчался на Фунтика и клюнул его в спину.»</li> <li>2 «Мы нашли деревянную чёрную шкатулку.»</li> <li>3 «Не убегали вперед на 3 часа в сутки или не останавливались.»</li> <li>4 «Шкатулка играла долго.»</li> <li>5 «Война была объявлена, и с тех пор жизнь для Степана потеряла всякую прелесть.»</li> <li>6 «Курица летала, как ворона, дралась и ... могла стоять на крыше и без перерыва кудахтать.»</li> <li>7 «...в Средние века страшной пыткой было медленное капанье на голову ледяной воды...»</li> <li>8 «Рассказал вам всё не напрасно»</li> </ol> </div> <p>Коллективная проверка результатов и самооценивание работы группы.</p>



## «Перепутанные логические цепочки»

- 5 «Война была объявлена, и с тех пор жизнь для Степана потеряла всякую прелесть.»
- 1 «Стремительно и страшно петух помчался на Фунтика и клюнул его в спину.»
- 6 «Курица летала, как ворона, дралась и ... могла стоять на крыше и без перерыва кудахтать.»
- 7 «...в Средние века страшной пыткой было медленное капанье на голову ледяной воды...»
- 3 «Не убегали вперед на 3 часа в сутки или не останавливались.»
- 2 «Мы нашли деревянную чёрную шкатулку.»
- 4 «Шкатулка играла долго.»
- 8 «Рассказал вам всё не напрасно»

Контрольн  
о-  
регулируемо  
ный этап

1. Обобщающая беседа  
Ответ на проблемный  
вопрос.

2. Формирование  
стратегии смыслового  
чтения «Пирамида –  
отзыв».

Обобщающая беседа

- а) Какие эпизоды рассказа вас особенно тронули, запомнились?
- б) Как вы думаете, для чего автор рассказал нам о жильцах старого дома? Обдумайте ответ, перечитайте последний абзац рассказа (с. 85).
- в) Как вы думаете, почему я так сформулировала тему урока – необычная жизнь обычных жильцов старого дома? Согласны ли вы с этой формулировкой?
- г) Что нового каждый из вас узнал о себе, прочитав этот рассказ?


Этот рассказ интересный, необычный. Я предлагаю каждой группе высказать свое мнение с помощью пирамиды (работа с памяткой). Задания группам можно давать по 2 – 3 строки

### Пирамида - отзыв

1. О чём книга? (Одно слово.)
2. Характер книги. (Два слова.)
3. Место и время действия. (Три слова.)
4. Главные события в книге. (Четыре слова.)
5. Главные герои, какие они? (Пять слов.)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (Шесть слов.)
7. О чём эта книга? (дополните первую строку семью словами.)
8. Ваша реклама/антиреклама, рекомендация книги. (Восемь слов.)

Презентация результатов (выслушиваем варианты учащихся)  
Презентация варианта учителя построчно



	3. Самоконтроль и самооценка групповых заданий.	<p style="text-align: center;"><b>«Пирамида-отзыв»</b></p> <p style="text-align: center;">1. Жильцы</p> <p style="text-align: center;">2. Загадочная история.</p> <p style="text-align: center;">3. Старый дом. Лето.</p> <p style="text-align: center;">4. Животные. Дождливые вечера. Чудеса.</p> <p style="text-align: center;">5. Ленивый. Любопытный. Драчливая. Весёлая. Талантливый.</p> <p style="text-align: center;">6. Смех, веселье, страх, удивление, испуг, радость.</p> <p style="text-align: center;">7. Старые вещи хранят историю, могут много рассказать.</p> <p style="text-align: center;">8. Удивительная история. Тайны старого дома. Маленькое музыкальное чудо.</p>
Рефлексивно-оценочный этап	1. Рефлексия. 2. Оценивание работы на уроке; 3. Презентация оценочных листов	<p style="text-align: center;">Лист самооценки</p> <p>Фамилия, имя _____ Группа № _____</p> <p>Оцени работу своей группы. Отметь <u>V</u> вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Все ли члены группы принимали участие в работе над заданием? А. Да, все работали одинаково. Б. Нет, работал только один. В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше других.</li> <li>Дружно ли вы работали? Были ли ссоры? А. Работали дружно, ссор не было. Б. Работали дружно, спорили, но ссорились. В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.</li> <li>Тебе нравится результат работы группы? А. Да, всё получилось хорошо. Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше. В. Нет, не нравится.</li> <li>Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужное место на линейке значком X.</li> </ol> <p>Почти всё сделали без меня.  Я сделал (а) очень много, без меня работа бы...</p>

**Стратегии смыслового чтения** (по Н.Н. Сметанниковой, по А.В. Сапе, по Е.В. Бунеевой), которые можно использовать при обучении русскому языку как неродному

<b>Предтекстовые</b>	
<b>Стратегия</b>	<b>Аннотация</b>
<b>Глоссарий на полях</b>	Создание глоссария (словаря) необходимых для чтения данного текста слов. Стратегия, улучшающая понимание любого вида текста. Заметки (подстрочник, толкование сов) определяются целью чтения, соотношением известного и нового.
<b>Ориентиры, предвосхищающие содержание</b>	<u>Цель</u> : Активизировать читательскую деятельность путем предварительного ознакомления учащегося с суждениями, содержащимися в тексте, и уяснения отношения к ним текста. Достаточно эффективна в работе с художественным текстом.

	<p><u>Подготовка.</u> Педагог предварительно читает текст и готовит от трех до шести суждений, связанных с проблематикой и тематикой текста. Не все они должны быть верными. Например: 1.Прочитайте следующие суждения, связанные с книгой Джека Лондона «Зов предков», отметьте те, с которыми вы согласны. 2. Прочитайте книгу. Какие из вышесказанных суждений можно подтвердить содержанием произведения? С чем бы согласился автор? 3.Сравните и обоснуйте мнение автора и вашу точку зрения.</p>
<b>Мозговой штурм</b>	<p>Серия вопросов, которые задаются с целью актуализации имеющихся предметных знаний и опыта или предшествующих знаний по теме текста. Все ответы записываются на доске в полной или краткой форме (без указаний верно или неверно) Затем систематизируются, категоризируются и возникают рубрики будущего текста: писатель, страна, эпоха, произведения.</p> <p><u>Схема реализации приёма:</u> 1 этап: Ребятам предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме; 2 этап: Обмен информацией.</p> <p><u>Рекомендации к эффективному использованию:</u> 1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут; 2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются; 3. Оперативная запись высказанных предложений. Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы.</p> <p><u>Примечание:</u> парная мозговая атака очень помогает ребятам, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой читатель легче выходит на контакт со всей группой.</p>
<b>Поставь проблему. Предложи решение. (ПППР)</b>	<p>Читателями выбирается наиболее типичная, с их точки зрения проблема, названная в сказках, и известные им пути их решения, как рассказанные в сказках так и свои. Работают в группах по 3-4 человека. Результаты работы записываются схематично: Проблема - решение 1, решение 2, решение 3... Представленное решение объясняется представителем группы (почему именно оно успешно и возможно). Прочтение сказки с целью сравнения решения проблемы в тексте с предложенным группой решением.</p>
<b>Рассечение вопроса</b>	<p>Применяется для чёткого уяснения инструкции по работе с текстом, а также при анализе темы сочинения или эссе, формирует общеучебные умения, развивает индивидуальный словарь, мотивирует устную и письменную речь. Рассечение вопроса или задания на составные части, его перефразирование своими словами и обсуждение ключевых слов является очень важной стратегией, т.к. расчленение общего на составные части, т. е анализ, является основой формирования любой стратегии.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочтите несколько раз вопрос и перефразируйте его своими словами.</li> <li>2. Подчеркните глаголы. Глаголы могут подсказать организацию мыслей, требуемых в ответе (сравните, противопоставьте, объясните)</li> <li>3. Подчеркните ключевые существительные. Они подскажут то, о чём должно говориться в ответе (изменения, население, природа, транспорт)</li> <li>4. Набросайте идеи, приходящие в голову в соответствии с намечающимися пунктами ответа</li> <li>5. Сформулируйте основной тезис, начинающий ответ на вопрос</li> <li>6. Посмотрите и выберите из своих идей те, которые соответствуют основному тезису.</li> <li>7. Составьте и запишите заключительное предложение.</li> <li>8. .Отвечайте на вопрос устно или письменно.</li> </ol>
<b>Алфавит за "круглым столом"</b>	<p>При подготовке к чтению и обсуждению текста необходимо выяснить, что ребята знают по теме данного произведения. Предложить заполнить таблицу, в которой клеточки - это названия букв</p>

	алфавита. В эти клетки внести слова, связанные с темой произведения (сколько получится за отведённое время). Время индивидуальной работы 5 мин., совместной работы - 5 мин.
<b>Обзор</b>	<p>Стратегия "привязывает" материал к личному опыту, персонализирует его. Стратегия предчтения, включающая обзорное чтение оглавления, заголовков, подзаголовков, резюме, вопросов к главе и заполнение граф - схемы с вопросами.</p> <p>Что знакомо? - Посмотри главу и запишите то, что вам знакомо, и то, что связано с вашей жизнью;</p> <p>Какие темы затронуты? - Прочитайте оглавление, посмотрите на вопросы к ней. Какие темы затронуты? Как организована глава? - Какие информационные категории представлены? Как выделены темы, подтемы, микротемы?</p> <p>Словарь - Выпишите 3-5 незнакомых слов, терминов, ключевых слов (если они встретились при обзоре) с объяснением, толкованием, переводом на другой язык или в другую модальность (картинка, график)</p>
<b>Оценка текста</b>	<p>Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание текста в целом (для начала небольшого, главы, части):</p> <p>Какое имя (слово) чаще всего встречается в данном отрывке?</p> <p>Какой раздел (абзац) самый большой? Как по-вашему, почему?</p> <p>В каком разделе (абзаце), на ваш взгляд, вы найдёте ответ на вопрос...?</p>
<b>Пресс-конференция</b>	<p>Учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать дораскрывающие вопросы.</p> <p>Попутно или в конце урока обсудите с ребятами, насколько удачными были их вопросы и полностью ли раскрыта тема.</p> <p>Заранее следует рассказать ученикам, что вопросы могут быть репродуктивными, расширяющими знания или развивающими его. Репродуктивные вопросы неинтересны. Ответ на них – повторение уже известного. Расширяющие знания вопросы позволяют узнать новое об изучаемом объекте, уточнить известное, но не претендуют на значительное усложнение задания.</p> <p>Развивающие вопросы вскрывают суть, обобщают, содержат в себе исследовательское начало.</p> <p>Дополнительно можно:</p> <p>провести конкурс на самый интересный, самый сложный (проблемный), самый оригинальный вопрос;</p> <p>организовать попарный взаимовопрос учеников по наработанным ими вопросам;</p> <p>использовать некоторые вопросы как темы будущих докладов учащихся.</p>
<b>Знакомство с заголовком</b>	<p>Знакомство с заголовком состоит из следующих действий:</p> <p>чтение заголовка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сопоставление заголовка с уже известными знаниями;</li> <li>— ответ на вопросы: Что известно об этом? Что нового вы надеетесь узнать? О чём будет идти речь в тексте?</li> <li>— Выдвижение предположения о том, какие проблемы будут решаться в данном материале;</li> <li>— продумывание диалога с автором</li> </ul>
<b>Текстовые</b>	
<b>Гибкий чтец</b>	<p>Цель чтения - понимание, но необходимо читать с разной скоростью и понимать с разной глубиной. Взрослый предварительно читает текст и "размечает" его системой маркеров. Наиболее важные отрывки читаем медленно, менее важные - быстро, остальные в среднем темпе. Маркерами могут быть: птица (быстро летим), заяц (бежим) и черепаха (ползём). Для среднего возраста можно выбрать дорожные знаки или таблички: остановись, подумай, читай медленно, читай быстро и т. д. Подготовьте 1-2 вопроса на понимание текста в каждом пункте остановки. После быстрого чтения проверьте: вычитан ли факт, цифра, после медленного - понятно ли суждение текста. Определите временные рамки выполнения задания.</p>

<p><b>Такие разные вопросы</b></p>	<p>Цель - научить читателя задавать вопросы к тексту и отвечать на них. Объясните читателю (изобразите схематично, с помощью иллюстрации), что вопросы можно разделить на три группы.</p> <p>1 группа - <u>Вопросы с поверхности</u>. Ответы на эти вопросы лежат на поверхности текста: Кто? Что сделал? Когда? Где? Был ли?</p> <p>2 группа - "<u>Подводники</u>", "<u>Корневые</u>". Почему? Как? А что если? Будет ли так? Здесь надо подумать, перечитать текст.</p> <p>3 группа - "<u>Вопросы из сундука</u>". Суть этих вопросов - связать текст с жизнью, опытом читателя: Как текст связан с событиями в твоей жизни? Если бы ты был на месте...? На что это похоже? Есть ли связь с тем, что происходит сегодня? Что завещал нам автор.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомьте читателя с группами вопросов.</li> <li>2. Прочитайте текст, чередуя чтение вслух и про себя. Можно читать весь текст вслух, можно - про себя.</li> <li>3. Пользуясь круглым столом, начинайте задавать вопросы по кругу. Начинает взрослый.</li> </ol> <p>Сначала задавайте вопросы первой группы, затем второй, затем третьей. Показывайте на схеме, к какой группе относится вопрос. Проведите чтение с вопросами несколько раз и только после этого задавайте вопросы из разных групп.</p>
<p><b>Руководства по чтению</b></p>	<p>Руководство по чтению учебных материалов, требует парной работы. Руководство это включает постановку целей и задач для каждой части текста, в нем использован принцип «порционности».</p> <p>Например, учащийся должен высказать гипотезы по первой части текста, обсудить с партнером вторую часть, пересказать устно третью, ответить письменно на вопросы по четвертой, нарисовать диаграмму по пятой. Обучающиеся при этом пользуются определенной системой знаков с тем, чтобы вести наблюдение за тем, какая часть требует дальнейшей проработки.</p> <p>Пример руководства.</p> <p>Обозначения стратегий:</p> <p>ПП – Прочитайте и перескажите своими словами</p> <p>ПО – Прочитайте и обсудите</p> <p>СП – Сделайте совместный прогноз</p> <p>ПЗ – Выполните письменное задание</p> <p>БЧ – В соответствии с поставленной задачей быстро прочитайте текст и обсудите с партнером</p> <p>ГП – Представьте информацию графически или в виде плана.</p>
<p><b>Системные организаторы или кластеры</b></p>	<p>Выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди. Кластеры ведущий приём на стадии вызова, рефлексии и стратегии занятия в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. «Грозди»- графический приём систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т. е. располагаются в определённом порядке. В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции читателей.</li> <li>2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.</li> <li>3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.</li> </ol>
<p><b>Карты осмысления и запоминания событий</b></p>	<p>Мысленный взгляд читателей на текст и служит организацией его усвоения, запоминания, а затем воспоминания, воспроизведения и обсуждения. Карта текста выделяет то, о чём говорится в тексте (конкретный предмет), его признаки и многочисленные детали. Чтобы составить такую карту, читатель внимательно вглядывается в изображаемое, описываемое, он расчленяет, делит на части описываемый предмет, т.е. основой стратегии является расчленение, расчленение, анализ описываемого предмета.</p>

<p><b>Путешествие (экскурсия) по главе книги</b></p>	<p>Прочтите главу книги и разделите её на логические части.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите их, сделайте свои записи для обсуждения содержания и своих впечатлений. Форма ваших записей любая: план, конспект, тезисы. Они могут быть с комментариями или ключевыми словами. Выберите отрывок для детального обсуждения.</li> <li>2. Начинается обсуждение количества и названия частей главы и обоснование своего выбора. В результате создаётся общий план главы, который может быть подробным, и несколько вариантов приемлемых названий.</li> <li>3. Называются отрывки для подробного обсуждения, их выбор обосновывается.</li> <li>4. Выбирается отрывок для совместного обсуждения. Возможно его чтение вслух. Обсуждается его роль для сюжета книги, характеристик героев, интриги и т.д.</li> <li>5. По окончании чтения книги каждый читатель имеет свой вариант "Экскурсии по книге"</li> </ol>
<p><b>Следуйте за персонажем книги</b></p>	<p>Цель - понять произведение через анализ характеристик основных персонажей, которые сталкиваются с проблемой (конфликт), решают её каким-то образом, что ведёт к разнообразным изменениям (в сюжетной линии, в характеристиках, отношениях и др.) Представьте читателя детективом, который будет вести расследование относительно поведения персонажей.</p> <p>На какие вопросы надо найти ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите мозговой штурм вопросов, на которые надо найти ответ: Что они делают? Что о них говорят другие? Какие действия предпринимают другие действующие лица в отношении названного персонажа? и др. Обратите внимание на роль каждого (изучаемого) персонажа в конфликте и изменения, которые с ним происходят в результате его разрешения.</li> <li>2. Представьте незаполненную модель граф - схемы: Что делает персонаж в конфликте? Как изменяется персонаж в конфликте? Что персонаж говорит или думает в конфликте? Что чувствуют другие герои произведения в отношении персонажа? Точка зрения автора.</li> </ol> <p>Во время чтения обучающимися заполняется схема-решётка. Первое обсуждение- в четвёрках, где каждый отвечает на один из вопросов. Затем каждая группа представляет свой вариант.</p>
<p><b>Представь себе</b></p>	<p>Цель стратегии - рисовать мысленные картины по мере чтения, развивая тем самым воображение читателя. Чаще применяется с ребятами начальной школы, но необходима в средней и старшей школе. Формирование или развитие любого понятия (шторм, родственник, фотосинтез, прерии, плесень) выиграет от описания его зрительного представления.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставьте читателям несколько минут на мысленное представление явления, а затем описания его в парах.</li> <li>2. Нацельте внимание на зрительные образы, иллюстрации, сопровождающий текст.</li> <li>3. После прочтения попросите читателей представить предмет (явление), опираясь на все возможные каналы: зрительный, слуховой, тактильный (что видит, слышит, чувствует на ощупь, переживает).</li> <li>4. Рефлексия представлений помогает суммировать свои воображаемые впечатления о предмете, явлении: какие картины я рисовал в голове, когда читал?</li> <li>5. После практики читатели смогут применять стратегию самостоятельно.</li> </ol>
<p><b>Тайм- аут! (Паузы для сохранения информации)</b></p>	<p>Цель стратегии - интеграция своих мыслей, формулирование уточняющих вопросов, прояснение неясных мест после прочтения. Суть стратегии в том, что через каждые 10-15 минут на занятии делается 3-минутная пауза для "обработки" читаемого материала. Стратегия имеет много вариантов, но обязательно включает парную работу и имеет три обязательных шага: 1. суммация изученного; 2. определение интересных новых аспектов в сравнении с известным ранее; 3. формулирование вопросов, касающихся непонятого или того, что вызывает недоумение, недопонимание.</p>
<p><b>Мозаика</b></p>	<p>Стратегия предполагает группы из 4-6 человек. Каждый обучающийся в группе</p>

<p><b>(Чтение вскладчину)</b></p>	<p>читает свой отрывок текста (или отдельный текст) и "складывание" общего целостного текста (художественного или учебного, из одного или разных источников на одну тему)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. После (во время) чтения делают записи ( карта осмысления и запоминания, таблица, схема, конспект и др.)</li> <li>2. Группа обсуждает записи и продумывает их представление.</li> <li>3 Группы перемешиваются так, что в каждой собирается по одному представителю от предыдущих групп. Каждый в новой группе рассказывает информацию первоначальной группы, собирая общую картину из мозаики.</li> </ol>
<p><b>Точка зрения</b></p>	<p>Применяется для разных типов текста. Помогает отбирать и организовывать, интегрировать и применять информацию. "А что вы думаете по этому поводу?" вопрос, определяющий суть стратегии. Читатель принимает на себя определённую роль участника событий и читает текст с позиции принятой роли. Текст становится личностно - значимым, его понимание - более эмоционально насыщенным.</p> <p>Постычение происходит в форме интервью.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите роль для себя или действующее лицо и прочитайте текст с выбранной позиции.</li> <li>2. Во время чтения ищите ответы на вопросы, сформулированные в форме интервью, проводимого с вами. Вопросы для интервью и нацеленные на наиболее важные моменты текста, готовятся предварительно педагогом.</li> <li>3. Ответы кратко записываются от первого лица, т.е. в форме устного ответа.</li> <li>4. После освоения стратегии обучающиеся по очереди самостоятельно готовят вопросы интервью для всего класса.</li> </ol>
<p><b>Ключи к чтению учебного текста (по предмету)</b></p>	<p>При применении стратегии даётся ответ на два вопроса: Что по предположению автора, я уже знаю? Какие понятия я должен помнить (вспомнить), чтобы понять данный текст.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читайте вдумчиво предложенный учебный текст. Задумывайтесь над смыслом каждого предложения.</li> <li>2. Суммируйте, резюмируйте прочитанное своими словами.</li> <li>3. Трудное слово замените, не искажая смысла, на то, которое для вас легче.</li> <li>4. Обсудите в парах прочитанное для того, чтобы убедиться, что поняли, чтобы прояснить то место, где недопоняли.</li> <li>5. Выявите места текста, в которых автор упоминает то, что вы уже знаете или то, что недавно выучили.</li> <li>6. Читайте с карандашом и выполняйте все задания, примеры, перечитайте абзац после выполнения задания.</li> <li>7. Запишите понятия, термины, ключевые слова.</li> </ol>
<p><b>Спросите автора</b></p>	<p>Цель - интерактивное чтение. Эффективна при работе с учебным текстом "Цель – действие - результат".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительно педагогом прочтён и изучен текст, выбраны места, где необходимо остановиться и обсудить ключевые моменты. Иногда остановка проводится после одного - двух абзацев, иногда - после одного предложения.</li> <li>2. Вопросы на уяснение позиции автора отбираются педагогом: Что хочет сказать автор? В чём авторская идея текста? Соотносится ли это с тем, что автор говорил ранее? Что по предположению автора мы знаем? объясняет ли нам автор, почему он об этом пишет? Почему, по вашему мнению, автор сообщает нам эту информацию?</li> <li>3. На этапе предчтения можно обсудить элементы биографии автора, а также его позицию, как то: эксперт, профессор университета, известный исследователь, педагог - практик, с тем, чтобы она подчёркивала специфику изложения текста. В ходе работы моделируется деятельность опытного читателя, который доходит до смысла текста с помощью вопросов, призванных решить проблему неясного изложения или недопонимания. Читатель приучается думать о своём понимании во время чтения. Стратегия воспитывает метакогнитивного читателя, глубоко погружающегося в текст.</li> </ol>
<p><b>Прочти вслух и</b></p>	<p>Стратегия парной работы, где роль одного - читать вслух, второго -</p>

<b>выскажись</b>	высказываться. Затем смена ролей. Характер высказываний определяется педагогом в зависимости от цели урока. Так высказывание может иметь форму комментария, интересного содержания, постановку вопроса, определение неясной информации, её персонализация или прогноз дальнейшего содержания. Стратегия направлена на организацию обсуждения во время чтения, на придание чтению активного, значимого и творческого характера
<b>Аналогия (словарная игра)</b>	Аналогии помогают устанавливать связи между словами, способствуют их усвоению и запоминанию. 1. Покажите аналогию на примерах 2. Преобразуйте предложения с тем, чтобы проверить понимание 3. Создайте свои предложения.
<b>РАФТ</b> (Роль Аудитория Форма Тема)	<p>Приём работы при создании авторского текста РАФТ (в переводе raft – «плот»). Учит критически осмысливать информацию, интерпретировать ее, понимать суть, адресную направленность, цель информирования Роль Аудитория Форма Тема Р А Ф Т Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Затем необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (письмо, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор может происходить как индивидуально, так и в парах, малых группах сотрудничества с распределением ролей или предоставлением разных вариантов презентаций продукта.</p> <p>Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание является описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.</p> <p>Данная стратегия формирует ряд умений и навыков учащихся: готовность к импровизации; свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник); анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру; формирует понимание специфики жанра, учит разбираться в художественных средствах.</p> <p>Необходимо также заметить, что форма 3-го лица помогает снять страх перед самостоятельным высказыванием.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка учителем материалов и подготовка письменных заданий</li> <li>2. Мозговой штурм таблицы РАФТ, выбор роли, аудитории, формы, темы для каждого члена группы</li> <li>3. Чтение текста и обсуждение его с позиции своей роли. Этап моделирования, который позднее может опускаться.</li> <li>4. Написание на доске одной для всех или 2-3 ролей, из которых производится выбор.</li> <li>5. Создайте (сохраните, подберите) примеры работ. Покажите их в качестве примера перед выполнением задания. Оно может быть письменным или устным.</li> </ol>
<b>Матрица</b>	<p>Эта стратегия представляет собой более лёгкий вариант стратегии РАФТ и часто используется на более ранних стадиях обучения.</p> <p>Схема таблицы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Действующее лицо (кто я и какими чертами (характера) я обладаю).</li> <li>2. Отношение - каковы мои чувства, заботы, настроения, мысли, убеждения?</li> <li>3. Информация - что я знаю такого, чем бы мне хотелось поделиться с другими?</li> </ol>
<b>Сравни и объясни (словарная игра)</b>	Групповая игра для 3-4 человек. Выбирается 2-3 ключевых слова текста или темы. Лист бумаги делится на две колонки. В колонку А записываются составляемые группой предложения с выбранным словом, а в колонку В - другие самостоятельно составленные предложения, относящиеся к тексту, но не с этим словом
<b>Цитаты действующих лиц</b>	<p>Отобранные педагогом цитаты из изучаемого произведения, подчёркивающие разные стороны характера героев (героя), обсуждаются.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группа из 3-4 человек обсуждает их и составляет список характеристик</li> </ol>



	<p>персонажа, которому они могут принадлежать.</p> <p>2. Список каждой группы записывается на доске. Педагог в конце сообщает, что списка относится к персонажу.</p> <p>3. Обучающиеся обобщают черты характера и создают предварительный профиль героя, состоящий из 4-5 основных черт.</p>
<b>Театр у микрофона</b>	Стратегия чтения по ролям разных текстов: художественных, монологических (повествование), информационно - объяснительных.
<b>Пометки на полях</b>	<p>Учащиеся получают текст и делают в нем соответствующие пометки:</p> <p>“+” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;</p> <p>“-” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы знали или думали, что это знаете;</p> <p>“V” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является новым;</p> <p>“?” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является непонятным или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.</p> <p>Таким образом, в процессе чтения текста учащиеся делают несколько типов пометок на полях, в соответствии со своими знаниями и пониманием. После чтения заполняется таблица, в которой значки будут заголовками граф. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Этот технологический приём и таблица делают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».</p>
<b>Задай вопрос</b>	<p>Учитель провоцирует ситуацию, когда учащийся самостоятельно формулирует вопросы к новому материалу. Удачно составленный вопрос – это уже наполовину полученный ответ.</p> <p>Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т.д.</p> <p>Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление. Заметьте, ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Это очень важно.</p> <p>Ребята учатся задавать вопросы не только по содержанию текста, но и по его анализу.</p>
<b>Стратегия "Чтение с остановками"</b>	<p>Стратегия используется для пробуждения у детей и подростков интереса к чтению. Это чтение не спеша, с перерывами для внутренних дискуссий, пометок, вопросов, критических высказываний в уме. Схема реализации стратегии "Чтение с остановками":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опыт личного знакомства с этим произведением. Можно дать эмоциональную краткую информацию об авторе книги (3 минуты).</li> <li>2. Обсуждение названия у произведения, что может произойти в повести, рассказе с таким названием.</li> <li>3. Чтение 5-7 страничного текста. Критерии для отбора: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);</li> <li>- Динамичный, событийный сюжет;</li> <li>- Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.</li> </ul> </li> <li>4. Текст произведения должен быть заранее разбит на 3-4 логические части, подготовлены вопросы, развивающие критическое мышление (что заставляет героя поступить именно так; какие чувства вызвал у вас этот текст). Можно использовать приём «дерево предсказаний»</li> <li>5. 2- 4 цитаты, крылатых выражения, связанных с содержанием прочитанного текста, но отражающих различные подходы к интерпретации сюжета.</li> </ol>
<b>Послетекстовые</b>	
<b>Рюкзак - помощник</b>	<p>Цель - научить ребёнка активизировать имеющиеся знания перед чтением и рефлексировать, отдавать себе отчёт в том, что же помогло понять текст. Взрослый или сами учащиеся, или попеременно читают текст вслух. Взрослый, который читает первым, останавливается несколько раз и помогает учащимся</p>

	заполнять "карманы" рюкзака. Прodelывать данный вид работы необходимо несколько раз, прежде чем учащиеся будут читать и заполнять "отделения рюкзака" сами. Позже ребятам можно предложить заполнить рюкзак в парах. Закончив работу, они объясняют, как их предшествующие знания помогли понять текст. "Заполненный" рюкзак имеет следующий вид: мои знания; мой опыт; книги, фильмы и т.д.
<b>Стратегия суммирования информации "Магнит"</b>	Умение суммировать информацию, составлять резюме, кратко излагать текст - базовое умение. 1. Проведите аналогию между магнитом, который притягивает металлические предметы и ключевым словом магнитом, которое притягивает информацию. Поработайте над небольшим отрывком вместе с учащимися. Покажите, что большинство ключевых слов находится в тексте, но редко в заголовках и подзаголовках. Иногда они выделены шрифтом. Ключевые слова чаще бывают существительным и глаголом. 2. Напишите ключевое слово на доске. Подберите слова, передающие важные детали, и расположите их вокруг ключевого слова. Ребята записывают их на карточке. 3. Предоставьте возможность дочитать текст до конца и заполнить ещё самостоятельно несколько карточек, работая в парах. 4. Покажите, как ключевые слова "собираются" в предложения, которое представляет собой резюме одного абзаца. 5. Напишите предложения, работая в парах. 6. Соберите все предложения в краткое изложение (суммируйте)
<b>Пирамида фактов</b>	Информационные тексты могут содержать большое количество фактов, которые необходимо распределить по степени их значимости. Среди всех фактов выделяют те, которые относятся к важным знаниям, к рабочим, текущим, оперативным фактам и важным деталям, т.е. производится поиск и отбор информации, затем она организуется определённым образом - в пирамиду. Нижний ряд пирамиды - важные детали, средний ряд - рабочие, текущие, оперативные факты; вершина - важные знания.
<b>Вопросы к тексту. Стратегия открытых вопросов</b>	Открытый вопрос имеет множественные ответы. Его ещё называют вопросом для обсуждения. Открытые вопросы часто основываются на одном или нескольких прочитанных текстах и носят как конкретный, так и обобщённый характер. Ключевые слова: почему, каков? Что вы думаете...?
<b>Пузыри</b>	Выделяют один главный факт и связанные с ним проблемы, последствия, решения (схематично изображая пузыри)
<b>Модель</b>	Цель - творческий продукт - создание в письменном виде собственной сказки. Модель сказки обсуждается в классе. Жанр, тип текста, его характеристики. Основные элементы - первое сигнальное предложение, начинающееся словами.... Второе - средства связи ... Третье - заключительное предложение, заканчивающееся словами....
<b>Рифмовка</b>	Отберите необходимые для запоминания слова. Подберите к ним ритм (рэп, джаз, бит) или популярную мелодию, или рекламную песню. Разбейте класс на группы, для создания рифмовки в группе.
<b>Кубик Блума</b>	На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к тексту по той грани, на которую выпадет кубик.
<b>Ромашка Блума</b>	Ромашка вопросов. Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Шесть лепестков – шесть типов вопросов <u>Простые вопросы.</u> Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Их часто формулируют на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и

	<p>т.д.</p> <p><u>Уточняющие вопросы.</u> Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики.</p> <p><u>Интерпретационные (объясняющие) вопросы.</u> Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.</p> <p><u>Творческие вопросы.</u> Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в мире, если бы у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»</p> <p><u>Оценочные вопросы.</u> Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.</p> <p><u>Практические вопросы.</u> Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Где вы в обычной жизни могли наблюдать ....?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».</p>
<b>Перепутанные логические цепочки</b>	Педагогом выписывается 5-6 событий из текста, каждое на отдельном листе. Листы перетасовываются. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок. Обращается внимание на порядок событий при чтении текста.
<b>Оставьте за мной последнее слово</b>	Стимулирование размышления после чтения. Он даёт основу для обсуждения любого текста. Особенно он хорош для вовлечения в общую дискуссию самых тихих и неактивных учащихся.
<b>Выявление логической структуры текста</b>	Выявление логической структуры текста может происходить по следующему алгоритму: <ul style="list-style-type: none"> <li>— определение того, о чём именно говорится в тексте;</li> <li>— определение того, что именно говорится о субъекте, предмете, явлении;</li> <li>— выявление смысловых частей текста;</li> <li>— установление взаимосвязей между ними;</li> <li>— нахождение скрытых в тексте вопросов;</li> <li>— нахождение ответов на вопросы</li> </ul>
<b>Заполни пропущенное слово</b>	Учащимся даются карточки. В которых приводятся три - пять предложений с пропущенными ключевыми словами, терминами
<b>Шесть шляп мышления</b>	<p>Схема реализации : «шесть шляп мышления» используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.).</p> <p>Обучающиеся делятся на шесть групп. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы.</p> <p><u>Белая шляпа</u> – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Пример: «Какие события произошли в этой книге?», «Перечислите героев романа» и т. д.</p> <p><u>Желтая шляпа</u> - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему.</p> <p><u>Черная шляпа</u> - противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было</p>

	<p>трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.</p> <p><u>Красная шляпа</u> – эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т. д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа. «Финал “Поединка” вызвал у меня чувство растерянности и обреченности».</p> <p><u>Зеленая шляпа</u> – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. «Если бы Достоевский описал старуху-процентщицу более детально, описал ее чувства и мысли, восприятие поступка Раскольникова было бы иным».</p> <p><u>Синяя шляпа</u> – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.</p>
<p><b>Групповая дискуссия</b></p>	<p>Дискуссия от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса, которая способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.</p> <p>Читателям предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Схема реализации приёма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— беседа-дискуссия после чтения,</li> <li>— дискуссия в ходе чтения (чтение с остановками - раньше громкое чтение)</li> <li>— Подиум - дискуссия</li> </ul> <p>Обязательным условием при проведении дискуссии является:</p> <p>А) уважение к различным точкам зрения ее участников;</p> <p>Б) совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.</p> <p>Текст должен содержать предмет спора, предполагать разные точки зрения. Произведение должно вызывать у детей эмоциональные переживания. Должны выдерживаться требования к регламенту и ролям участников</p>
<p><b>Синквейн</b></p>	<p>Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.</p> <p>Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Как показывает опыт, синквейны могут быть полезны в качестве:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. инструмента для синтеза сложной информации;</li> <li>2. способа оценки понятийного багажа учащихся;</li> <li>3. средства развития творческой выразительности</li> </ol> <p>Синквейн – творческая форма рефлексии Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.</p> <p>Правила написания синквейна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>1-я строчка</b> - тема называется одним словом (обычно существительным).</li> <li>2. <b>2-я строчка</b> – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).</li> <li>3. <b>3-я строчка</b> – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).</li> <li>4. <b>4-я строчка</b> – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме</li> </ol>

	<p>(чувства одной фразой).</p> <p>5. <b>5-я строчка</b> – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.  <u>Например:</u>  Россия  Многоликая, огромная,  Живи, расти и процветай  Я люблю тебя всегда!  Родина</p>
<b>Пирамида - отзыв</b>	<p>«Пирамида-отзыв», подсказывает порядок работы с литературным произведением, да и с любым текстом, требующим пересказа, отзыва или анализа. Данный приём помогает сжато и ёмко выразить собственные знания, мысли, эмоции, позволяет выявить свои интеллектуальные резервы, а заодно становится основой, по которой легко создать связный текст. Пирамида «критика» используется для создания отзыва о книге, произведении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О чём книга? (Одно слово.)</li> <li>2. Характер книги. (Два слова.)</li> <li>3. Место и время действия. (Три слова.)</li> <li>4. Главные события в книге. (Четыре слова.)</li> <li>5. Главные герои, какие они? (Пять слов.)</li> <li>6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (Шесть слов.)</li> <li>7. О чём эта книга? (дополните первую строку семью словами.)</li> <li>8. Ваша реклама/антиреклама, рекомендация книги. (Восемь слов.)</li> </ol>
<b>Пирамидная история</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)</li> <li>2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)</li> <li>3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)</li> <li>4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)</li> <li>5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)</li> <li>6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)</li> <li>7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)</li> <li>8. Восемь слов, описывающих решение проблемы. Номер строки обозначает количество слов, вписываемых в "Пирамиду"</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лицей</li> <li>2. Императорский, Царскосельский</li> <li>3. Санкт-Петербург, Царское село, дом</li> <li>4. Свободолюбие, мировоззрение, творчество, талант</li> <li>5. Наставники, воспитанники, дружить, думать, спорить</li> <li>6. Режим, подъем, словесность, классы, уроки, развлечения</li> <li>7. Первый, выпуск, государственная служба, провести, вместе, родной</li> <li>8. Пушкин, остался верен, свободолюбивый дух, Лицей, дружба, Отечество</li> </ol> <p>Пример «пирамидной» истории</p>
<b>Где ответ?</b>	<p>Цель - обучение пониманию текста через поиск предложения или предложений, содержащих ответ и озвучивания варианта ответа.</p> <p>Подготовка к работе: Взрослый готовит несколько вопросов к тексту, пользуясь следующей схемой поиска места ответа:</p> <p>Вопрос - В ТЕКСТЕ (в одном предложении текста "точно здесь"? или в нескольких предложениях, в разных частях текста "собери вместе!");</p> <p>Ответ - В ГОЛОВЕ РЕБЁНКА (Автор и Я или Только Я). Самый лёгкий вопрос, тот ответ, на который можно найти в одном предложении текста. Это, как правило, вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Кто? Когда? Где? Что случилось?</p>

	<p>Труднее – ответ, на который даётся в нескольких предложениях текста, а ещё труднее - в нескольких частях текста. Это часто вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Почему? Зачем?</p> <p>Ещё труднее, вопрос, когда часть ответа имеется в тексте, а часть додумывает читатель. Это вопрос, требующий интерпретации текста, личного прочтения. Часто вопрос начинается со слов: А если..? Как ты понимаешь слова автора..? Четвёртый вопрос легче второго и третьего, но он направлен на выяснение мнения читателя: Что ты думаешь? или дополнительных знаний: Что ты знаешь о..?</p> <p>Читатель сначала анализирует характер вопросов, даёт ответ и объясняет, где был найден ответ, а затем учится с помощью взрослого сам составлять вопросы.</p>
<b>Найди верную информацию в тексте</b>	Ученикам предъявляется пять-семь предложений, причём верная информация содержится только в двух или трёх из них
<b>Лови ошибку!</b>	<p>Предлагая текст, учитель намеренно допускает в нём ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказать “опасные места” интонацией или жестом. Научите школьников мгновенно реагировать на ошибки.</p> <p>В старших классах об опасностях подстерегающих ошибок в тексте следует предупреждать лишь первое время. В последствие старшеклассники готовы понять и увидеть ошибку без предупреждения.</p> <p>Рекомендация. Эта стратегия примечательна не столько тем, что учитель преднамеренно сделал ошибку (это встречается нередко), тем, что ошибка должна быть аргументирована, должны привлекаться новые доказательства правоты, чтобы рос “снежный ком” ошибок. При этом учитель должен быть уверен в том, что у учеников есть аргументированный способ доказать, что вы не правы. <u>Цель этого приема</u> – добиться понимания “ошибкоопасного” места, а не механического запоминания правильного ответа.</p>
<b>Своя опора</b>	<p>Ученик составляет собственный опорный конспект по пройденному материалу. Это может быть полный ответ по теме или развернутый план ответа. Как работать со своей опорой. Есть два варианта.</p> <p>Ученики в паре объясняют друг другу материал по своей опоре.</p> <p>Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по опорному конспекту соседа.</p> <p>Работа в малых группах, обмен опорами, анализ, замечания.</p> <p>Группа составляет опорный конспект урока или темы на листе большого формата. Несколько сильных учеников заранее получают творческое домашнее задание: составить опорные конспекты по различным когда-то пройденным темам. На одном из уроков они становятся тренерами. Класс разбивается на группы, с каждой из них работает такой тренер по своему опорному конспекту.</p> <p>После работы в отведенное время над определенной темой тренеры меняют группы, и процесс повторяется. Важно: группы должны получать от тренеров какое-то задание. Например, составить список вопросов по повторяемому конспекту, или найти ошибку, которая заранее специально внесена в конспект.</p> <p>При обобщении и повторении объемного материала ученикам рекомендуется составлять схемы и таблицы.</p>
<b>Закончи фразу</b>	Учащимся предлагается пять - семь незаконченных фраз, которые необходимо закончить, пользуясь знанием содержания текста
<b>Фишбон</b>	<p>Фишбон – «рыбья кость» Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость») или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку. Особенно рекомендуется применять для рассмотрения неявных проблем.</p> <p>Косточки или ёлочка. В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы.</p> <p>Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по ходу чтения выписывают факты, отражающие суть, факты. Факт придает проблеме</p>

	ясность и реальные очертания, позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Возможно добавление верхних и нижних косточек, расширение представленных сведений.
<b>Общие</b>	
<b>Круглый стол чтения «Чтение в кружочек»</b>	Цель - попеременное чтение текста вслух детьми и проверка прочитанного. Педагог предварительно прочитывает текст и делит его на смысловые фрагменты так, чтобы каждый участник имел возможность прочитать отрывок и ответить на вопросы. Взрослый и ребята садятся вокруг стола. Каждый имеет свой экземпляр книги. Дети получают задание: слушать чтение отрывка и подготовить вопросы на понимание читаемого фрагмента. Чтение вслух предложенного текста, проходит "по кругу", задействуя всех участников.
<b>Знаю - Хочу узнать - Узнал</b>	Цель - научить читать активно, используя имеющиеся знания и опыт. 1. Сделать таблицу, состоящую из 3-х колонок: Знаю - Хочу узнать - Узнал. Вспомнить и проговорить то, что каждый ребёнок знает по теме текста или книги. Занести сообщённое или услышанное, с использованием ключевых слов в колонку: Знаю. 2. Сформулировать 1-3 вопроса, ответы на которые ребята хотели бы узнать по теме текста. Записать их в колонку: Хочу узнать. Вопросы прочитываются вслух и дописываются более интересными. 3. Затем текст читается учащимися про себя, даются ответы на поставленные самому себе вопросы. Ответ найден - "+", нет - ставит "-" . Кратко сформулировать узнанное в колонке "Узнал". Вопросы, не нашедшие ответ в тексте, могут вылиться в индивидуальный проект по поиску ответов в других источниках информации: справочной литературе, Интернете. Рекомендуется проводить с учащимися старше 10 лет.
<b>Закладки - подсказки</b>	Цель - помочь научиться читать активно, контролировать себя и качество своего чтения. Перед чтением: Н. Прочитать название и сделать прогноз - о чём будет книга? О. Быстро прочитать оглавление. Преобразовать заголовки в вопросы. Ответить себе на вопрос "О чём же будет книга?" В. Прочитать вступление, аннотацию или другой сопровождающий текст. Сделать прогноз: в книге пойдёт речь о ... О. Об этом я знаю: вспомнить всё, что я знаю, слышал, читая по теме текста. С. Собираюсь узнать. Просмотреть картинки, графическую информацию, выделенные подзаголовки, подписи. Сказать или записать: то, что я собираюсь узнать. Т. Текстовые помощники. Посмотри - есть ли вопросы, задания перед или после текста или другие помощники. Они подскажут то, о чём я узнаю из текста. И. Зачем я буду читать этот текст. Цель чтения поможет мне лучше понять текст. Во время чтения: П. Предшествующие знания. Эта часть связана с тем, что я знаю, о чём читал, что видел. О. О чём же этот текст, эта книга? Автор хотел сказать... Ч. Что в общем? Сумма того, что узнал, в кратком виде. И. Интересно, почему? Как же так? Вопросы во время чтения. Т. Так думаю, потому что... А. А потом, а затем..., потому что..., предсказываю и обосновываю. Е. Если это так, то слово означает... Значение слов. М. Много раз надо иногда прочитать предложение, отрывок, рассказ, чтобы понять его. Чтобы понять понял ли я, надо связывать читаемое и прочитанное. После чтения: В. Запиши свои впечатления. И. Кратко изложи содержание прочитанного. Ж. Подумай и скажи, как прочитанное связано с твоей жизнью, почему тебе это важно. У. удовлетворение: оцени, насколько хорошо ты читаешь. Предварительно: 1. Взрослому необходимо подготовить закладки. 2. Ребята изготавливают их на свой вкус. 3. До чтения, во время чтения и после чтения заглядывают в них, чтобы отслеживать свои действия. 4. Озвучивают свои действия. "Я понял текст, потому что до чтения я (сделал то-то и то-то), во время чтения (то-то и то-то), а после чтения- (то-то и то-то). <b>НОВОСТИ ПОЧИТАЕМ ВИЖУ</b>
<b>Драмогерменевтика</b>	Условия, при которых учащийся вступает в диалог не только с учителем, учебником, сверстниками, но и с историческими событиями, явлениями,



	<p>процессами, требуют не столько запоминания и последующего воспроизведения знаний, сколько умения желая анализировать, сравнивать, «пропускать через себя» историю развития общества.</p>
<b>Бортовые журналы</b>	<p>Графические формы организации материала, могут стать ведущим приёмом на стадии осмысления содержания. Бортовые журналы — обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простом варианте (в форме таблицы) ученики записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: «Что мне известно по данной теме?», «Что нового я узнал из текста?». Первая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, учащиеся заполняют вторую колонку бортового журнала, связывая полученную информацию из текста со своим видением мира и своим личным опытом.</p>
<b>Дневники</b>	<p>Этот приём также даёт возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Особенно эффективна эта работа при чтении текста большого объёма, возможно во время д/з. Форма двухчастного дневника: Цитата; Комментарии.</p> <p>В левой части учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест, или, наоборот, восторг, удивление, т. е. моменты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату? На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двухчастными дневниками. С их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали на каждой странице. Если библиотекарь хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения, он знакомит учащихся с собственными комментариями.</p> <p>Трёхчастный дневник имеет третью графу «Вопросы к учителю». Этот приём позволяет работать не только с текстом, но и обращаться к педагогу (библиотекарю) по поводу прочитанного. Форма трёхчастного дневника: Цитата; Комментарии (почему эта цитата привлекла ваше внимание?); Вопросы к педагогу. Трёхчастный дневник может быть оформлен и таким образом: Цитата; Вопросы (почему эта цитата привлекла ваше внимание?); Ответы (комментарии по прошествии некоторого времени). В этом виде дневника изменится и функция самой стратегии, она будет служить для более вдумчивого, длительного чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени.</p>
<b>Моделирующая игра «Макет учебника»</b>	<p>Игры, содержащие элементы моделирования деятельности или объектов, позволяют органически соединить приёмы работы с информацией и конкретную деятельность учащихся. Модельный подход служит действенным средством развития творческих способностей и научного осмысления проблем. Модели предполагают создание макетов учебников, справочников. Сущность данной игры заключается в отборе и компоновке учащимися информации по заданной теме, подготовке контрольных вопросов и заданий для читателей «учебника». Тематика формулируется исходя из пройденного материала (можно по предмету - биология, химия...)</p>
<b>Удивляй!</b>	<p>Этот прием направлен на повышение интереса к учебному материалу. Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Учитель находит такой факт или такой угол зрения, при котором обычная информация становится удивительной.</p> <p>Например, для того, чтобы привлечь внимание ученика к учебному материалу на уроках литературы, используются интересные факты биографии отдельного писателя (поэта), которые можно найти в мемуарах, воспоминаниях современников, письмах.</p> <p>Учитель не просто читает (рассказывает) удивительные истории, его цель – через анализ этих материалов добиться более глубокого понимания особенности той эпохи, личности поэта, его творчества.</p>

## СИНКВЕЙН

1. Модуль «Создание развивающей речевой среды при работе с текстом в обучении русскому языку как неродному».
2. \_\_\_\_\_  
(2 прилагательных)
3. \_\_\_\_\_  
(3 глагола)
4. \_\_\_\_\_  
(Предложение из 4 слов)
5. \_\_\_\_\_  
(Отношение к работе в модуле)

### Карта удовлетворённости работой в образовательном модуле

«Создание развивающей речевой среды при работе с текстом в обучении русскому языку как неродному»

1. Работая в модуле, **ценным** для меня явилось (что?)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Осталось **непонятным** (что?)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. В своей практике **буду использовать** (что?)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Из представленного опыта в модуле я **не смогу использовать** в своей педагогической практике (почему?)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. В целом, я удовлетворён(а) / неудовлетворён(а) работой в модуле (*нужное подчеркнуть*)

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Назовите отличительные признаки стратегического подхода в обучении чтению при изучении русского языка как неродного.
2. Объясните зависимость выбора стратегий смыслового чтения от его фаз.
3. К какой группе стратегий вы отнесете стратегию «Синквейн», «Пирамида - отзыв», «Кубик Блума»?  
А) предтекстовые;  
Б) текстовые;  
В) послетекстовые.
4. Перечислите виды чтения для создания развивающей речевой среды при обучении русскому языку как неродному.
5. Восстановить текст «ФГОС начального и основного общего образования о навыках смыслового чтения».

#### ФГОС начального и основного общего образования о навыках смыслового чтения

(по Е.В. Бунеевой)

ФГОС относит «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» к \_\_\_\_\_ результатам освоения учащимися основной образовательной программы.

Под \_\_\_\_\_ чтением понимается «осмысление \_\_\_\_\_ чтения и выбор \_\_\_\_\_ чтения в зависимости от цели; \_\_\_\_\_ необходимой информации из прочитанных и прослушанных текстов различных жанров; определение \_\_\_\_\_ информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; \_\_\_\_\_ и адекватная \_\_\_\_\_ языка средств массовой информации».

На уроках литературного чтения в начальной школе параллельно происходит

- развитие умений смыслового чтения – овладение навыками и приёмами \_\_\_\_\_ текстовой информации (идеи текста, авторского замысла, оснований поступков героев, причинно-следственных связей явлений и событий...);

- само чтение художественных произведений – то есть \_\_\_\_\_ читателя в эмоциональный настрой текста, в его эстетическую составляющую.

Что нужно сделать, чтобы обеспечить контроль этих двух аспектов?

1. Определить \_\_\_\_\_ читательского и литературного развития младших школьников, которые станут объектом контроля (предметный результат).
2. Определить \_\_\_\_\_ смыслового чтения, которые станут объектом контроля (метапредметный результат).
3. Создать \_\_\_\_\_ двух типов.
4. Выработать \_\_\_\_\_ оценки этих работ.

При отборе этих критериев необходимо опираться на **основы читательского и литературного развития младших школьников.**

1. Наличие определённых читательских умений, которые формируются в процессе восприятия и одновременно обеспечивают его (сфера разума).
2. Степень развития творческого воображения, эмоциональной отзывчивости (сфера чувств).
3. Позиция по отношению к литературному произведению, эмоционально-ценностный опыт, который появляется в процессе чтения (единство разума и чувств).
4. Особенности читательской деятельности ребёнка.

**На основании чего сформулированы универсальные умения смыслового чтения (метапредметный результат)?**

Универсальные умения смыслового чтения определены в соответствии с 4-мя этапами смыслового восприятия любого текста.

**1 этап** – смысловое \_\_\_\_\_ (антиципация).

**2 этап** – «вербальное считывание», то есть извлечение \_\_\_\_\_ информации (в традиционной школе ему отводилась ведущая роль).

**3 этап** (аналитический) – определение \_\_\_\_\_ связей, «вычитывание автора» (результативность зависит от личного и читательского опыта ребёнка, особенностей мышления и памяти, умения выделять ключевые слова, вести диалог с автором – то есть вычитывать подтекст - и от педагогических условий, в которых идёт осмысление текста).

**4 этап** (синтетический) – показывает, какую информацию извлёк из текста ребёнок, провёл ли он диалог с автором через текст, насколько адекватно его восприятие, как он формулирует свои мысли и оценки, то есть переводит авторский код на личностный.

#### СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:

Вида, включение, извлечение, контрольные работы, обязательным метапредметным, основной и второстепенной, оценка, смысловым, цели, понимание, нахождения и понимания, критерии, универсальные умения, нормы, прогнозирование, фактуальной, смысловых.

**Итоговое задание:** Разработать фрагменты уроков «Работа с текстом» (вариант 1 или вариант 2), используя 3 стратегии:

- предтестовая (по выбору);
- текстовая (по выбору);
- послетекстовая (по выбору).

Вариант 1.

#### **Почему птицы не говорят.**

Это еще тогда было, когда птицы человеческого язык понимали.

Жил на горе Дарбайты орел. Однажды сидел он голодный на вершине горы и высматривал, не покажется ли из норки сурок - тарбаган. Ждал-ждал, разморился на солнце, да и уснул. Проснулся орел от шума крыльев. Большой серый ястреб схватил тарбагана и на ближайшей сопке стал его клевать. Возмутился орел, подлетел к ястребу и чуть не задавил его. Не испугался ястреб и говорит:

- Чего ты, орел, взъерошился? Если хочешь кусок получить, то проси, да повежливей.

- Не нужно мне твое угощение! - ответил надменно орел, а сам жадных глаз с тарбагана не сводит. - Просто хочу посмотреть, как ты такого дохлого тарбагана будешь есть.

Засмеялся ястреб:

- Зачем же ты тогда сам целый день караулил тарбагана, коли он дохлый!

Отвечает орел сердито:

- На тарбагана я не смотрел. Одним глазом я высматривал косулю, а другим - зайца. Тебе в жизни их мяса не попробовать. Ешь своего тарбагана, пока он не протух.

Сильно поссорились между собой орел и ястреб. Такой шум подняли, что все птицы слетелись и решили птичьего хана избрать, чтобы он споры разбирал. Загалдели, зашумели птицы. Всем хотелось стать ханом. Выступил вперед орел и говорит:

- Я должен быть вашим ханом. Выше меня никто в поднебесье не залетает.

- Не нужно нам такого хана, - хором возразили птицы. - Гордость у тебя большая, потому и живешь один на неприступных скалах. Не согласны!

Тогда выбралась вперед летучая мышь и сказала:

- Я хочу быть ханом. Крылья у меня не из перьев, как у вас, а из кожи. Уши мои слышат далеко. Взъерошилась серая кукушка:

- Не может быть летучая мышь ханом. Нам говорит, что она птица, а зверям говорит, что зверь. Да еще всю ночь летает, нам спать не дает. То ли дело я, кукушка. От моего пения вся земля весной в зеленый убор наряжается. Лучше меня хана не найти вам.

Замахали крыльями большие и малые птицы:

- Не бывать кукушке нашим ханом. Она своих птенцов не высиживает.

Разгорелся тут великий спор, каждая птица предлагала себя в ханы. Долго шумело птичье сборище. А на верхушке высокого кедра сидел старый ворон - волшебник. Слушал, слушал он птичьи споры и сказал:

- Раз не можете договориться, то совсем не будет говорить! Каждый хочет быть ханом...

Как сказал ворон-волшебник, так и случилось - разучились птицы говорить.

Вариант 2.

### **Все про муравьев. Удивительная цивилизация**

Дорогой читатель, ты когда-нибудь задумывался о том, что крошечный муравей, которого ты привык видеть чуть ли не каждый день, на самом деле, уникальное насекомое? И, признаться, муравьи все еще не изучены до конца. Столько загадочного и необъяснимого в их поведении! Наберись терпения, и скоро ты узнаешь, умеют ли муравьи зевать, на каком языке они говорят, и даже познакомишься с муравьями-земледельцами и пастухами...

Поскольку муравьи появились на Земле очень-очень давно, науке непросто определить, когда же именно это произошло. Некоторые ученые считают, что семейству муравьев больше ста миллионов лет! Удивляет и то, что в отличие от многих других живых организмов, они умеют не только приспосабливаться к окружающему миру, но и менять его! Если посмотреть на обычного муравьишку, может показаться, что его действия лишены всякого смысла: бежит себе по тропинке, и бежит... Но, это не так! Муравьи невероятно организованные насекомые. Все у них подчинено строгому распорядку.

Муравьи никогда не живут по отдельности — только семьями, которые в последующем могут объединяться в так называемые колонии и федерации. В каждом муравейнике непременно есть матка, откладывающая яйца (ее также называют царицей или королевой). Остальные члены семьи — это в основном рабочие муравьи женского пола. А, вот самцов среди них не так уж и много.

Сколько же муравьев может быть в одной семье? От нескольких десятков до миллионов особей! Причем, не важно, большая семья или маленькая — организованность в ней будет потрясающая. Так, в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста, муравьи могут трудиться строителями, охранниками, добытчиками пищи (их еще называют фуражерами), няньками, уборщиками, рядовыми солдатами и даже разведчиками... Профессий у этих маленьких существ огромное количество. Кстати, а кто сказал, что муравей обязательно должен быть маленьким? Есть отдельные виды, царицы которых, достигают пяти сантиметров в длину!

Ты, конечно, можешь удивиться: «Как же муравьям удастся так ловко организовать свой быт?!» И, действительно, представить себе семью, или колонию муравьев, в которой сотни тысяч особей действуют четко и слаженно, очень трудно... Но, в природе все именно так и устроено! Чтобы добиться взаимопонимания, трудолюбивым муравьишкам необходимо общаться. Для этого они используют, так называемый, химический язык. Каждый муравей выделяет специальные вещества, которые называются феромонами. Ими он помечает тропинки, чтобы сородичи знали, куда они ведут. Таким же образом оставляются и сигналы о найденной пище. Кроме того, муравьи способны создавать определенную вибрацию своим брюшком и умеют воспроизводить некоторые звуки.

Живут муравьи в гнездах. Впрочем, в обиходе мы чаще используем слово «муравейник». Причем муравейники могут располагаться и на земле, и глубоко под землей, и в древесине, и даже в обычном желуде — небольшой семье, состоящей из сотни особей, будет там очень уютно.

А, вот пещерные муравьи из Австралии отличаются тем, что возле входа в свой подземный муравейник выстраивают достаточно высокий барьер из сухих веточек.

Еще загадочнее выглядят гнезда, где у входа высится целый лабиринт, вылепленный из глины...

Бывают и такие муравейники, увидев которые захватывает дух. Например, ученые однажды обнаружили целый муравьиный город, находившийся на восьмиметровой глубине под землей. Его площадь составляла 50 квадратных метров – это размер просторной однокомнатной квартиры! А, знаешь, сколько земли пришлось перекопать маленьким строителям, чтобы возвести свой город? Сорок тонн!