

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №8 им. А.С.Пушкина г. Черемхово»

**Муниципальный конкурс
«Лучшие образовательные практики педагогов города Черемхово»**

Номинация: Лучшие педагогические практики учителей начальных классов

**Воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции
автора художественного текста и собственному суждению о произведении**

Хангилдян Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

г. Черемхово

2015г.

ФГОС относит «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» к обязательным метапредметным результатам освоения учащимися основной образовательной программы. Согласно Е.В. Бунеевой выделены следующие критерии читательского и литературного развития младших школьников:

- постижение содержания текста на разных уровнях: репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка поступков героев); синтезирующем (смысл произведения в целом);
- осмысление художественной формы (на уровне детали и композиции).

Но анализ состояния данной проблемы на практике показал, что читательская и литературная деятельность современных школьников не соответствует вышеуказанным критериям. Дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. В последние годы усиливается тенденция отказа детей от чтения книг и предпочтение других источников информации: телевидения, компьютера, видео. «Телевидение, кино и видеофильмы вытесняют литературное и смысловое чтение» - указывается в Примерных программах по учебным предметам.

Младший школьник с неохотой проводит время за чтением книг, предпочитая досуг перед экраном телевизора или компьютера. «Экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии...

Согласно исследованиям в области коррекционной педагогики 25-30% учащихся общеобразовательных школ при достаточном уровне интеллектуального и сенсорного развития имеют нарушения чтения (М.Н. Русецкая). Трудности, возникающие в процессе чтения, связаны не только с нарушениями технической стороны чтения, т.е. процессов восприятия, но и с трудностями осмысления (смысловой стороны чтения).

Эти данные подтверждаются результатами аналитического отчёта результатов введения ФГОС, подготовленного специалистами Центра оценки качества образования (Даниленко О.В., Ковалевой Г.С. и др.)

По их мнению, к наиболее распространённым проблемам современных школьников следует отнести неумение:

- обосновать вывод автора на основе анализа текста и фотографий, приведя один довод;
- определить факты, на основе которых сделан вывод;
- дать объяснение на основе анализа текста и установления причинно - следственных связей в тексте;
- выбрать утверждения, которые раскрывают смысл обобщенного понятия.

Таким образом, можно выделить следующие противоречия, имеющие место в современной школе, между:

- необходимостью обучать смысловому чтению школьников (ФГОС, Примерные программы), формировать умения чтения как универсальных учебных действий (Концепция универсальных учебных действий), с одной стороны, и отсутствием работ, раскрывающих сущность понятия «смысловое чтение», его особенности и специфику, с другой;
- рассмотрением видов чтения в начальной школе в качестве целей обучения чтению, с одной стороны, и отсутствием конкретного вида чтения как цели обучения чтению, с другой;
- невозможностью использовать традиционный аналитико-синтетический метод обучения чтению на русском языке, при котором формируется сначала техническая, а затем содержательная сторона, с одной стороны, и необходимостью развивать у школьников смысловое восприятие и смысловую переработку текстовой информации в рамках единого подхода и метода обучения чтению, с другой;

Разрешение выделенных противоречий обусловило актуальность данной работы. Разрешить эти противоречия, на наш взгляд, может образовательная практика формирования типа правильной читательской деятельности.

Мы полагаем, что основная цель приобщения детей к искусству слова – воспитание эстетически развитого читателя. Идеальный читатель - это человек, способный не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому. Кроме того, он может самостоятельно оценивать и произведения искусства, и те явления жизни, которые в них отражены. Но как же за период школьного обучения достичь этой общепризнанной и ясной цели? Как преодолеть бессилие традиционного школьного обучения, которому она недоступна?

Для создания образовательной практики мы составили модель «идеального читателя» (см. рис.1)

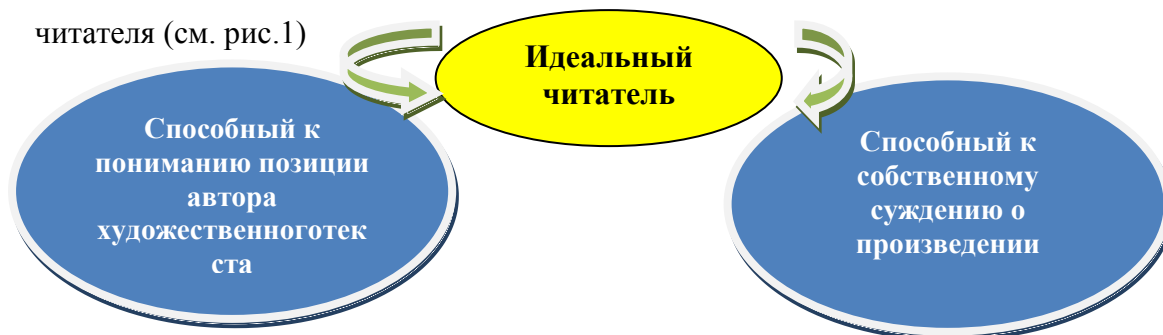


Рис.1. Модель идеального читателя

Теоретической основой построения модели явилась концепция М.М.Бахтина о литературной деятельности.

Согласно Бахтину, предмет литературной деятельности школьника – художественное целое произведения, художественная модель мира. В центре этого целого стоит *герой*, погружённый в поток жизненных событий, проживающий свою жизнь «изнутри». *Автор* же и *читатель* переживают эту жизнь героя эстетически, оформляя её в художественный образ. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного образа выступает как специфический диалог между *автором* и *читателем*, диалог, опосредуемый художественным текстом, совершаемый через текст и на его основе.

Теоретические представления позволяют создать такую практику формирования типа правильной читательской деятельности, которая формирует полноценные отношения «автор-художественный текст- читатель», предусматривающие практическую литературную деятельность школьников то в позиции «автор», то в позиции «читатель». Обе эти работы - творческие: как автор, так и читатель не имеют готового образа; автор создаёт его по законам искусства, а читатель воссоздаёт его по векторам, заданным автором. Школьнику для успешного продвижения в каждой из позиций нужна и литературно-критическая оценка – работа в позиции «критик». И, наконец, чтобы творчество автора и читателя было успешным, а оценка носила конструктивный характер, необходимы знания по теории литературы – работа в позиции «теоретик»: знания о законе художественной формы как содержательной, которые становятся средствами работы автора и читателя. Особой разновидностью работы в позиции «теоретик» можно, по нашему мнению, считать работу «историка литературы», если эта работа не просто расширяет знания прошлого и тем самым обогащает и углубляет понимание нынешнего литературного процесса, но «открывает» законы возникновения, развития и изменения содержательной художественной формы.

В работе развитого читателя позиции «автора», «критика» и «теоретика» слиты, способы работы в этих позициях полностью «присвоены», т.е. интериоризированы. Но путь становления читателя – долгий путь, и то, насколько он будет успешен и прям, во многом зависит от того, как и чему учит, организует его литературную деятельность.

На основе теоретических положений Бахтина мы выделили этапы становления «идеального читателя» (см. рисунок 2)

Воспитание идеального читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нём отражённых

Работа в позиции «теоретик»

Работа в позиции «автор - публицист»

Работа в позиции «автор - критик»

Работа в позиции «автор - художник»

Работа в позиции «автор»

Работа в позиции «читатель»

В соответствии с этими позициями изменились задачи учителя, которому необходимо поставить учеников в позиции автора, читателя, критика, теоретика, помочь утвердиться в них, овладеть средствами и способами работы в каждой. Для освоения основных позиций целесообразно использовать метод коллективно-распределенной деятельности, согласно которому в реальном детском взаимодействии происходит занятие разных позиций, чередование, переход из одной в другую. Постоянная смена позиций обеспечивает их взаимовлияние. Исходя из этих задач, нами создана практика становления читателя нового типа: читателя – автора, художника, публициста, критика, теоретика (см. табл. 1, Приложение 1. Мы предприняли попытку описать *предмет* курса литературы через *исходное отношение «автор - художественный текст – читатель»*. Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы. Мы определили место вышеуказанных позиций в системе уроков литературного чтения в 1-3 классах. Фрагменты некоторых уроков представлены в Приложении.

Таблица 1

Тип	Описание
Позиция «читателя»	Акцентное вычитывание, т.е. «вычерпывание» из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. Акцентное вычитывание - путь не только к пониманию авторской позиции, но и к осознанию и становлению собственной позиции читателя. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме коллективной классной работы, в процессе которой дети постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, «доказать текстом». Это позволяет отсеять прочтения, неадекватные авторскому замыслу, и в то же время раскрывает возможные варианты индивидуальных прочтений, этому замыслу не противоречащих. Постепенно эту работу следует переводить в форму индивидуального письменного сочинения, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам.
Позиции «автора»	Наряду с работой «автора-критика», которая как бы «вырастает» из позиции «читателя-критика» и приобретает самостоятельное значение при создании сочинений литературно-критических жанров (о чем было сказано выше), в предлагаемом курсе выделяются и два других самостоятельных вида авторской работы, соответствующих двум другим видам литературной деятельности – художественной и публицистической.
Позиция автора-художника	<p>Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы. Художественное творчество необходимо прежде всего самому ребенку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира человека (Л. С. Выготский).</p> <p>Собственный писательский опыт является <i>условием</i> развития читателя. «От маленького писателя к большому читателю. Действительно, собственный писательский опыт обогащает читателя пониманием авторских задач и замыслов, по-иному высвечивает для него процесс чтения. В каждом авторе представлен читатель: в той или иной мере автор ориентируется на будущего читателя, пытается посмотреть на свое произведение его «глазами», а читатель, творчески воссоздающий авторский принцип видения, как бы смотрит на мир «глазами» писателя, пытается слиться с ним.</p> <p>Одним из важнейших видов работы, способствующих развитию детского художественного творчества, выступает наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном и пр.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира.</p> <p>Здесь происходит реальное распределение позиций: «автор-художник» сочиняет, «читатель-критик» оценивает созданную картину мира и помогает ее совершенствовать. Следующий этап – индивидуальная письменная работа - классное или домашнее сочинение. Завершающий урок - <i>обсуждение</i> детских сочинений, на котором «читатели-критики» оценивают работу «авторов-художников», учатся видеть удачу и неудачи, помогают сделать сочинение совершеннее. На уроках-обсуждениях ребенок развивается и как автор, и как читатель. Другой вид работы основывается на наблюдении за художественным текстом. Вычитывание текста открывает детям то, как наблюдает за реальностью художник-профессионал. Развитию</p>

	художественного творчества детей во многом способствуют и игры-драматизации. Более сложной работой является инсценировка эпического произведения. Здесь дети осуществляют множество переходов, занимая последовательно позиции инсценировщика (перевод эпоса в драму), режиссера, актера, декоратора и т.д.
Позиция публициста	<p>Детская публицистика позволяет развивать важное качество публициста – умение выражать собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность. Она дает детям возможность выразить свое мнение, отношение, более того - помогает выработать его, осознать и углубить, развивает интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого. Существенным условием развития детской публицистики выступает художественное творчество, в основе которого - выражение точки зрения автора, рассказчика и героев.</p> <p><i>Обсуждение</i> детских публицистических сочинений (как письменных, так и устных) строится особым образом. Если при обсуждении художественных и читательских (критических) сочинений основная задача - создание и понимание содержательной художественной формы, то обсуждение сочинений публицистического характера имеет своей задачей прежде всего сопоставление позиций «публицистов», их точек зрения на проблему. Каждая тема сочинения должна быть лично значимой для ребенка, а выбор формы совершает сам автор в соответствии со своей внутренней задачей, т.е. <i>формальные задачи становятся средством решения содержательных задач.</i></p>
Позиция теоретика	<p>Главная задача теоретика - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях. Иными словами, теоретические знания необходимы как <i>условие</i> развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.</p>
Позиция «критик»	<p>Но чтобы теоретические понятия и представления не выступали формально, а служили средством решения творческих задач, их введение необходимо осуществлять только тогда, когда они необходимы для решения художественных практических задач. Только в этом случае теоретические понятия приобретают личностный смысл, выступают не формально, а содержательно. Более того, недостаточно и «разового» обращения к тому или иному понятию, оно должно постоянно «работать» на практику, в ином случае невостребованное понятие благополучно забывается.</p> <p>Необходимость знания теории для практики не означает, что теоретические знания должны вводиться хаотично, бессистемно, по принципу «попутности». Знания по теории литературы в обычной школьной практике слабо связаны с практической работой читателя и автора. Умение школьника находить в тексте, скажем, метафоры может быть сформировано, но поиск метафор ученик осуществляет только по заданию учителя, в процессе же самостоятельного чтения метафора не становится средством постижения художественного текста.</p> <p>Позиция "читателя" слита с позицией "критика", но в этом слиянии ведущую роль может играть то одна, то другая составляющая в зависимости от вида работы с художественным текстом. Вместе с тем, читатель, создавая развернутое литературно-критическое высказывание (устное или письменное), выступает одновременно и в позиции "автора" литературно-критического сочинения.</p>

Созданная практика позволяет получить положительную динамику развития навыка оптимального чтения, способствует реализации междисциплинарной программы «Чтение. Работа с текстом» (см.рис 3). Мониторинг проводился в 1 классе по такому критерию, как постижение содержания текста на разных уровнях: репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка поступков героев); синтезирующем (смысл произведения в целом).

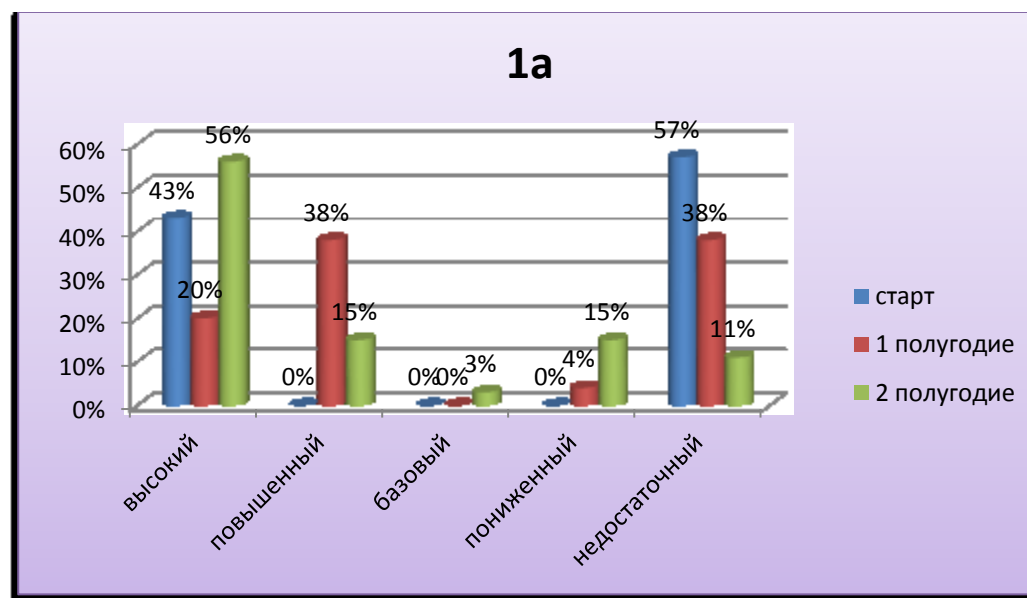




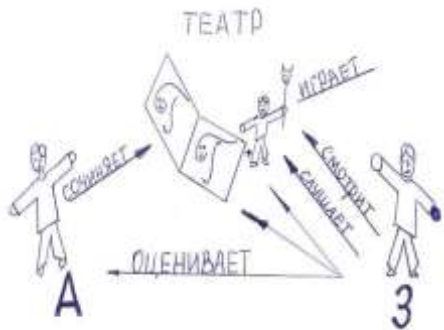

Рис.3 Динамика освоения навыка оптимального чтения

Описанная выше практика позволяет нам сформировать такого читателя, который способен успешно решать следующие задачи:

- 1) понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира «глазами автора»; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст. Развитый читатель должен увидеть условный мир произведения своими глазами – «глазами читателя», выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор, согласиться с ним или вступить в спор

Позиция	Типы работ	Фрагмент урока	Модель
1 класс			
<p>Работа в позиции и «читатель»</p>	<p>Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя».</p> <p>Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств.</p> <p>Подготовка к освоению позиции «читателя».</p> <p>Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям.</p> <p>Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.</p> <p>Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.</p>	<p style="text-align: center;">Литература – искусство слова</p> <p>На доске схематически изображены два человечка и книга между ними (<i>законченную схему см. на рис. 1</i>).</p> <p>У. Угадайте, что тут нарисовано?</p> <p>У. Книга - это главное, чем мы занимаемся. Ведь наш предмет - литература. Но кто эти два человечка? Кто угадает? Может быть, один из них - это мы с вами?</p> <p>Д. Один человечек, наверное, читатель.</p> <p>У. Молодцы. Напишу-ка я ему на животике букву «Ч» – читатель (<i>пишет</i>). А кто же другой человечек? Откуда приходит к нам, читателям, книга?</p> <p>Д. Ее кто-то сочиняет. Это писатель. Автор книги.</p> <p>У. Верно, это автор. Вот и напишем ему на животике букву «А» (<i>пишет</i>).</p> <p>У. А как вы думаете, вы сами сможете стать не только читателями, но и авторами? Сможете сочинить что-нибудь такое, чтобы другим было интересно почитать?</p> <p>У. Это мы проверим на следующем уроке, а пока побудем в роли читателей. Вы уже немножко научились читать и даже не просто читать, но и понимать, о чем эта книга, какие мысли и настроения передает нам рассказчик. Теперь поговорим о книге вообще. Ведь книги бывают разные, в них печатают разные художественные произведения. Какие? Вот, например, стихотворения бывают в книгах?</p> <p>У. И я знаю, что вы их любите читать и слушать. Кто хотел бы почитать нам стихи?</p> <p>Два-три ученика читают стихи.</p> <p>У. Вы мне читали стихи. А что я вам прочла?</p> <p>Д. Сказку.</p> <p>У. Значит, в книгу можно поместить не только стихи, но и сказки. А что еще?</p> <p>Дети перечисляют различные жанры или просто названия произведений.</p> <p>У. Действительно, бывают и стихи, и сказки, и рассказы, и басни, и пьесы, которые ставят в театре, и загадки. Чтение разных литературных произведений и будет нашим главным занятием на уроках литературы в течение всей вашей школьной жизни.</p> <p>Ведь «прочсть книгу» - это не значит просто понять какие-то слова и предложения и узнать из них что-то новое и интересное. Прочсть книгу по-настоящему - это значит увидеть все, что стоит за словом, создать в своем воображении особый мир, в котором тебя ждут интересные встречи с</p>	 <p style="text-align: center;">Рис.1</p>

		<p>людьми, с природой, с тем, что далеко от нас и чего мы никогда бы не увидели без книги. В этом же мире мы можем встретиться и с чем-то, что совсем рядом, близко, живет своей жизнью, которой мы почему-то не замечаем, но которая, если к ней приглядеться, окажется необыкновенной и важной.</p> <p>Читать - значит творить в себе особый мир, воспринимать его радости и беды, грустить и веселиться вместе с теми, кто в нем живет. И это уже большое счастье. Но это счастье не полно, если мы, читая книгу, не можем встретиться на ее страницах с тем, кто ее написал, кто сочинил этот удивительный мир.</p> <p>настоящее полное счастье большого читателя.</p> <p>И мы начинаем наш поход в мир книги, навстречу автору, и на этом пути понемножку, шаг за шагом будем приближаться к тому, чтобы стать настоящими Большими Читателями.</p> <p>Путь этот долгий и трудный, но увлекательный, потому что каждая книга, каждое литературное произведение – это загадка, которую нам загадал автор. Вы должны узнать его секреты, научиться раскрывать его тайны (<i>ставит знак вопроса на схеме над человечком-автором, дети делают то же в своих тетрадях</i>).</p> <p>С этого урока мы начинаем создавать особую «Книгу авторских секретов», в которую будем с помощью рисунков-схем записывать наши открытия. Вы это будете делать в своих тетрадях, в которых уже нарисованы некоторые детали схем, а я сначала буду рисовать схемы на доске, а потом эти рисунки будем переносить на листы большой классной книги.</p>
<p>Работа в позиции и «автор»</p>	<p>Подготовка к освоению позиции «автора».</p> <p>Овладение развитыми формами игровой деятельности: сюжетно-ролевые игры, игры - драматизации.</p> <p>Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение, выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя.</p> <p>Рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...»; «Я — котенок».</p>	<p style="text-align: center;">Введение позиции зрителя в ролевою игру.</p> <p>Учитель: Я вам прочитаю начало сказки Анны Львовны Гарф «Заяц- простак и Лис-обманщик». Но вы послушаете только начало. А конец попробуем сочинить сами и сыграть в Лиса и Зайчика. Учитель читает сказку. Учитель делает паузу, а потом спрашивает: «А что было дальше? Давайте придумаем и сыграем конец этой сказки. Вы сидите парами. До- говоритесь между собой, кто из вас будет Лис, а кто – Заяц. Придумайте вдвоем окончание этой истории и приготовьтесь к игре. Даю вам на это время».</p> <p>Несколько минут дети договариваются, кто какую роль возьмет, обсуждают свой вариант конца сказки и готовятся ее сыграть. Учитель: Итак, поднимите лапы все Зайцы. А теперь поднимите лапы все Лисы. А кто уже готов сыграть свою историю, возьмитесь за лапки и поднимите их вместе: я буду видеть, что вы уже готовы. Дети поднимают руки, учитель приглашает к доске первую пару, а остальным детям говорит: «Сейчас мы будем смотреть и слушать, как они разыграют сказку. И должны будем решить, хорошо ли у</p> 

		<p>них получилось. Подумаем, может ли конец этой истории быть таким, какой они нам покажут?» Первая пара начинает диалог. Обращается к одному из них: «Ты кто?» - «Я – Заяц». Учитель прикрепляет к доске картинку «Заяц» (законченную схему см. на рис.2). Вопрос к другому: «А ты кто?» - «Я – Лис». Учитель прикрепляет картинку «Лис». У. Итак, у нас есть Лис и Заяц, они сейчас будут вести разговор, разыгрывать нам сцену. А кто и где разыгрывает сценки? Д. Актёры в театре. У. Вот я сейчас нарисую (возле книжки, со стороны читателя рисует фигурку человечка, держащего маску). Но ведь сыграют они то, что сами придумали, значит, они кто? Д. Авторы. Писатели, сочинители. У. И это я сейчас нарисую (рисует слева от книги Автора). А мы кто будем? Д. Зрители. У. Вот я теперь нарисую Зрителя-читателя. Итак, зрители, откройте глаза и уши, закройте рты. Лис и Заяц – начинайте. (см.рис.)</p> 
<p>Работа в позиции и «критик»</p>	<p>Практическое освоение позиции «читателя-критика». УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Знакомство со сказками разных народов мира. Вычитывание характера героя в побасёнках. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах (А. Куприн «Сапсан», Г. Х. Андерсен «Чайник», А. Толстой «Желтухин»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.</p>	<p>Настроение читателя, рассказчика-героя, автора. Сергей Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» У. Сегодня мы продолжим разгадывать секреты литературы. Будем работать со стихотворением <i>Сергея Александровича Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».</i> У. (после прочтения). Кому понравилось это стихотворение, поднимите белый шарик? Д. поднимают шарики. У. А о чем оно? Д. О том, что зима скоро придет. У. Почему вы так решили? Докажите текстом. Д. «Нивы сжаты, рощи голы», «...совсем-совсем <i>немного</i> / <i>Ждать зимы седой</i> осталось». Значит, уже поздняя осень, совсем скоро наступит зима. У. А кто рассказывает об этой осенней картине? Можете ли вы это определить, ведь вы уже кое-что знаете о рассказчиках? Д. Здесь РГ, потому что он называет себя «я»: «Ах, и сам я в чаще звонкой...» У. Молодцы, обведите в тексте слово «я» кружком. А в ответе на первый вопрос задания</p> 

напишите: «РГ».

У. На первый взгляд, у РГ действительно грустное настроение. Стихотворение сочинил Сергей Александрович Есенин, а про него-то вы не вспомнили, все время говорили про настроение героя-рассказчика. Но ведь и сам Есенин испытывал какие-то чувства, настроения. Какое же настроение было у самого Есенина? Такое же, как у его героя-рассказчика? Или другое? Свое понимание оттенков настроения рассказчика вы могли проверить по тексту. А где же оценки, переживания, точка зрения Есенина?

Ира. А Есенин, наверное, спрятался за своим рассказчиком.

Дима. Зачем ему прятаться? Он и есть этот самый рассказчик.

У. Это сложный вопрос. Я на этот вопрос не могу так сразу ответить. Твердо знаю, что Сергей Есенин - это реальный человек, который жил в России и писал хорошие стихи, а его рассказчик им создан и существует только в стихах, а не в жизни. И вопрос о том, можно ли считать, что автор и рассказчик - одно и то же лицо, что автор "прячется" за своим рассказчиком (героем) - очень трудный вопрос для читателей. Мы, наверное, всю жизнь будем пытаться решить этот вопрос. Запишу-ка я его в виде вот такой формулы (см. рис.б). У. На ней мы человечку-читателю дали в руки два шара - белый и черный. Что это значит?

Д. Это знак оценки: нравится - белый шар, не нравится - черный шар.

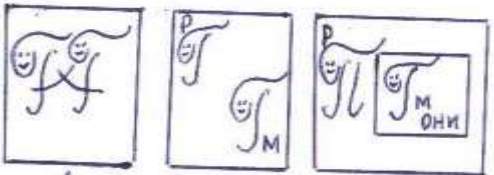
У. Так читатель выражает свои оценки, свою точку зрения. А автор разве не оценивает, не имеет своей точки зрения?

Д. Имеет. Мы рисовали на других рисунках, где герои разговаривают, где разные рассказчики, знак точки зрения автора – «глазик», и автору дали в руки черный и белый шары.

У. То есть, и автор, и герой, и читатель имеют свои точки зрения. Давайте эти дополнения внесем в схему.

У. Но РГ Есенина не просто говорит: «Мне не нравится, что сыро и холодно», а выражает свое настроение, причем, как вы выяснили, не одно, а много разных. Как же нам на схеме это изобразить? Какие знаки придумать?

Д. ... **У.** Можно, скажем, дать в руки и автору, и герою, и читателю воздушные шарики. И каждый шарик будет изображать то или иное настроение. Для этого на шарике надо нарисовать личико с определенным выражением: грустным, веселым, спокойным... Давайте попробуем так сделать, но чтобы не усложнять схему, дадим шарики только в руки автору. Но ведь даже в одном стихотворении вы нашли много разных настроений

<p>Работа в позиции и «автор - художник»</p>	<p>Практическая работа в позиции «автора-художника». ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»).</p>	<p style="text-align: center;">Точка зрения. Урок. Обсуждение сочинений.</p> <p>У. Сегодня обсудим ваши сочинения. Какие были задачи? Д. Рассказать об одном и том же от имени ворчуна и хвастуна. У. «Картина жизни» - одна, а увидеть ее надо было «глазами хвастуна» и «глазами ворчуна».</p> <p>У. Что значит наша схема? (см. рис.). Она показывает три способа, какими может быть передана в тексте картина жизни. Первый – разговор двух героев, нет рассказчика. Второй – РГ (я, мы; (я), ты, вы). Третий -самый «хитрый», рассказчик – повествователь, про себя ничего не говорит, говорит «они», но всё знают про своих героев.</p> <p>Среди ваших сочинений очень много интересных. Журнал у нас получился вон какой толстый (показывает журнал). Давайте прочитаем ваши работы и подумаем: решили ли авторы все наши задачи. Начнем с сочинения Мани.</p> <p>Мам, мне сегодня Пяткин мешал на физкультуре. Он меня щекотал, и я прыгнуть высоко не мог. Мне поэтому двойку поставили, а Сережке Пяткину - пятерку, да еще с плюсом. И по русскому четверка. Подумаешь, какая-то ошибочка. И еще исправляет. Я так старался, писал, а учительница накалякала еще чего-то. И по математике какие-то отрезки, объекты, надоело уже, ведь во втором классе учимся, а все еще первый повторяем. Нет чтобы икс проходить. Еще какие-то палочки, галочки, зарубочки, не пойду завтра в школу. Буду дома сидеть и есть мороженое. Сто порций съем за 48 коп.</p> <p>У. Теперь, критики, оцените, все ли наши задачи решила Маня? Д. У нее РГ - ворчун: все ему не нравится, все не так. И в школу он не пойдет. А в конце даже хвастается немного –«сто порций съем». Но у Мани нет другого сочинения, где бы был РГ-хвастун.</p> <p>У. Молодцы, критики. Только Маня ни в чем не виновата, это я пока вам прочитала только одно ее сочинение. Теперь послушайте второе. Сережа, я сегодня пятерку получил по физкультуре, а Петька - двойку, я лучше, правда. Ха-ха-ха! Давай с тобой посоревнуемся. Пойдем к турнику и посмотрим, кто его перепрыгнет с места и с разбега. Я по-всякому могу и даже на руках могу: встать на руки и перепрыгнуть.</p> <p>Я бы мог и по математике десяток яиц получить, то есть, как их, пятерок. Я в них уже запутался, весь дневник в пятерках, ставить некуда. И по русскому контрольная сегодня безошибочная была. Пять с двумя плюсами. За один день - сто пятерок получил. Совсем не старался, думал, может, получится, а может, - нет. А учительница от радости чуть не умерла, говорит: «Я таких контрольных никогда не видела!»</p> <p>Ничего, это еще мало. Я завтра вам столько пятерок получу, сто тысяч, нет, миллион! Нет, сто миллионов.</p> <div style="text-align: center;">  <p>1 РГ</p> <p>2 РГ-я, мы; (я), ты, вы</p> <p>3 РП</p> </div>
--	--	--

		<p>Сергея, ты не знаешь, после миллиона что идет: миллиард или триллион? У. Что же мы видим в этом сочинении? Д. РГ - хвостун. И оба рассказчика говорят о математике, о физкультуре, об отметках. Правда есть разница: первый РГ получил по физкультуре двойку, а второй РГ – пятерку. Не совсем одна и та же тема. И первый говорит маме, а второй - Сереже.</p> <p>У. Маня пыталась решить все наши задачи, и ее сочинение можно поместить в журнал.</p>
<p>Работа в позиции и «автор - публицист»</p>	<p>Практическая работа в позиции «публициста».</p> <p>ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ.</p> <p>Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать»)</p>	<p>Урок. «Что я люблю делать»</p> <p>Обсуждение сочинений</p> <p>У. На прошлом уроке вы читали стихотворения Юлиана Тувима «Всё для всех» и Михаила Исаковского «Вишня». Эти произведения можно объединить общей мыслью: люди связаны друг с другом результатами своего труда, труд каждого человека ценен, каждый человек трудится для других людей. И от того, как каждый выполнит свою работу, зависит жизнь всех.</p> <p>А для хорошего труда человек должен любить свою работу, делать свое дело с душой.</p> <p>Вы еще дети. Вам еще предстоит вырасти и найти свое любимое дело. Ну а что же вы любите делать сегодня, сейчас? Вас много, все вы - разные, и каждый написал о своем любимом деле. Но сегодня мы не будем обсуждать конкретно каждое сочинение, а поступим иначе: поговорим о том, какие именно дела самые любимые в вашем классе.</p> <p>У. Мало говорить устами героя, надо научиться «переходить» на его точку зрения, научиться выражать точку зрения героя. Как мы на схеме будем обозначать «точку зрения», взгляд? Глазиком – есть свой взгляд у РГ, и свой взгляд – у автора – два глаза на схеме.</p> <p><i>Примечание.</i> Этот урок имеет отношение к циклу уроков «детская публицистика».</p> <p>У. Обсуждение сочинений такого типа строится иначе, чем обсуждение художественных сочинений. Чаще всего здесь обсуждается не то, как написаны произведения, а то, о чем они написаны, какие проблемы поднимаются, какие мнения и оценки можно выделить, обсуждая сочинения. В этой разработке дан довольно нетипичный вариант такого урока - из сочинений заранее «вынуты» основные любимые дела, сами же сочинения не читаются. Если найдутся интересные работы, учитель может иллюстрировать каждое «дело» чтением одного-двух сочинений.</p> <div data-bbox="1227 480 2107 719" data-label="Image"> </div>

