ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Видео-фотостудия «ШЭВС»

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Кузнецова О.М.

г. Черемхово,2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Видео-фотостудия «ШЭФС» составлена на основе методических рекомендаций «Введение в художественную фотографию» Панфилов Н, «Азбука фотосъемки для детей: цифровые и пленочные камеры» П.Коуп.

При разработке настоящей программы учитывались методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (Письмо Министерства образования Иркутской области «О направлении рекомендаций» от 18.11.2016года №02-55-11252/16)

Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы.

Видео и фотография сопровождает современного человека на каждом шагу и оказывает существенное влияние на формирование его видения действительности. Одновременно видео и фотосъемка стимулирует интеграцию различных областей общественной деятельности и духовной жизни — производства, науки, искусства и политики.

В этой ситуации общество и школа, как один из главных институтов воспитания молодого поколения, не может оставаться в стороне от формирования информационной культуры молодежи.На нынешнем этапе, в период глобальных вызовов остро встал вопрос о формированиу подрастающего поколения, высоких нравственных, морально-психологических личностных качеств.Поэтому можно и нужно использовать притягательность для детей современных технических средств фиксации информации для формирования визуальной культуры.

Отличительной особенностью программыявляется ее направленностьнаформирования визуальной культуры и через визуальную информацию решать задачи эстетического, патриотического и нравственного воспитания, развития творческих способностей школьников.Программа направлена на развитие социальной активности и мобильности личности, предоставляет возможность для самореализации и приобретения творческого опыта.

Программа видео-фотостудии «ШЭВС» предназначена для обучающихся 11 - 12 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа строится с учетом возрастных психологических особенности детей среднего школьного возраста.

Средний школьныйвозраст характеризуется стремлением к общению со сверстниками и появлению признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Для этого возраста свойственно стремление утвердить свое «Я», показать и проверить его. Для энергичного и любознательного младшего подростка необходимо предлагать деятельность, соответствующую его возрастной психологии. В этот период преобладает возбуждение над торможением (но это процесс управляемый); мышление абстрактное. Но с опорой на конкретно-образное; внимание произвольное; память также произвольная. Важной особенностью социального развития является развитие самосознания, стремление к самоопределению, самоутверждению. Новообразованием в подростковом возрасте является представление о себе уже как «не о ребенке». Ярко выражено чувство взрослости. Происходит физическое, социальное созревание, интенсивное формирование личности, рост интеллектуальных и моральных сил. Характерно возникновение самосознания. Это порождает стремление к самоутверждению, самовыражению, самовоспитанию. Переходный период характеризуется кардинальными изменениями мотивации. На первый план выдвигаются мотивы, связанные с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Они возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение.Несмотря на то, что данный возраст рассматривается

как начальный период отчуждения от взрослых (стремление противостоять взрослым, отстаивать собственную независимость и права); одновременно с этим - ожидание от взрослых помощи, защиты, поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок.
Срок освоения программы: 1 год обучения /36 недель.
Форма обучения: очная.
Режим занятий:количество часов в год – 72ч.**,**1 раз в неделю по 2 учебных часа,перерыв между занятиями -10 мин.
Режим занятий определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования».Содержанием программы предусмотрены походы, экскурсии на природу, где фото - репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках, участие в конкурсах. При планировании работы в рамках курса учитывается специфика содержания занятий, поэтому возможно внесение корректив в рабочем порядке в последовательность изучения тем, в количество часов, отводимых на изучение отдельных тем.
Цель программы:приобретениеучащимисяопытав области фотографии и видеосъемки для расширения кругозора.
.**Задачи программы:**

- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- формировать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- формировать личную ответственность за результаты своей работы
- формировать критическое отношение кпродукту своей деятельности
- расширить знания об истории и фотографии в России и в мире,
- становление индивидуального мировосприятия.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Объем программы – всего часов: 1 год обучения – 72 часа

Содержание программы
РазделI.История фотографии

Тема 1. Свойства света
Теория. Слово «фотография» означает «писать светом». Как у любого инструмента, у света есть свои технические характеристики, из которых для фотографа важны интенсивность, направленность/рассеянность и спектральный состав (цветовая температура).
Практика. Фотосъемка с разным направлением света
Тема 2.Камера – обскура.
Теория.Камера – обскура – это простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стенке.
Практика. Камера-обскура своими руками из коробки.
Тема 3.История открытия фотографии
Теория. «История фотографии кратко» собраны самые главные факты о зарождении и развитии великого искусства фотографии. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” той дагеротипии
Тема 4.Фотография сегодня
Теория.Значение фотографии в современном мире.Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство

Тема 5. Цифровая фотография

Теория. От пленки к "цифре" - развитие фототехники. Условная классификация цифровых фотоаппаратов

Практика: Съемка на различные виды фотоаппаратов: полароид, пленочный фотоаппарат, цифровой фотоаппарат.

РазделII. Работа с фотоаппаратом и видеокамерой

Тема 1. Основные части фотоаппарата

Теория. Фотоаппарат— устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света.

Состоит из: Корпус, к которому крепится объектив, кассета и элементы работы фотоаппарата.

Объектив – главная часть фотоаппарата, с его помощью строится изображение, снимаемого объекта.

Кассета – предназначена для размещения светочувствительного слоя.

Затвор – с помощью затвора регулируется выдержка, т.е. время в течении которого свет проходит через объектив и попадает на светочувствительный слой.

Диафрагма – предназначена для регулирования интенсивности светового потока, проходящего через объектив.

Тема 2. Сенсоры цифровых фотоаппаратов

Теория.В цифровых камерах для получения изображения используется сенсорная матрица из миллионов миниатюрных ячеек-пикселей. Когда вы нажимаете кнопку спуска на своей камере, и начинается экспозиция, каждый из этих пикселей представляет собой «фото - термос», который открывается, чтобы собрать и сохранить фотоны в своей ёмкости. По завершении экспозиции камера закрывает все фото - термосы и пытается определить, сколько фотонов попало в каждый. Относительное количество фотонов в каждой ёмкости далее преобразуется в различные уровни интенсивности, точность которых определяется разрядностью.

Тема 3. Устройство цифрового фотоаппарата.

Теория. Основным частям **устройства цифрового фотоаппарата**, Фотоаппараты можно разделить на 2 большие группы — цифровые и пленочные, которые отличаются друг от друга типом светочувствительного элемента (сенсора). В пленочном фотоаппарате таким элементом является пленка, а в цифровом фотоаппарате — матрица. **Матрица** — это пластина с большим количеством светочувствительных элементов, и именно от матрицы зависит качество фотографий, получаемых в итоге.

Тема 4. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата

Теория. Жидкокристаллический контрольный **дисплей** цифрового фотоаппарата - инструмент универсальный и в практическом применении очень удобный. Во-первых, управление многочисленными режимами работы фотоаппарата и сервисными функциями реализовано через многоуровневое экранное меню дисплея. Во-вторых, контрольный дисплей выводит текущую информацию о наличии на карте флэш-памяти свободного места (количество оставшихся кадров), о времени и дате, о состоянии аккумуляторов, о задействованном программном режиме и об экспозиционных параметрах съемки.

Тема 5. Фотооптика

Теория.Качественный объектив - одно из важнейших условий для обеспечения безупречного технического качества фотоснимка. Все современные цифровые фотоаппараты оснащаются совершенной оптикой. Объектив фотоаппарата или иного оптического прибора (зрительной трубы, бинокля и так далее) - это набор линз, вставленных в тубус, предназначенный для формирования резкого изображения на поверхности светочувствительного сенсора (или на сетчатке глаза, если речь идет о приборах для наблюдения)

Тема 6. Экспозиционная автоматика

Теория.Экспозиционная автоматика - совокупность устройств фотоаппарата или видеокамеры.позволяющая автоматически устанавливать правильную экспозицию снимаемой сцены. Главной составной частью экспозиционной автоматики является встроенный сопряжённый экспонометр, на основе показаний которого автоматически устанавливаются один или оба экспозиционных параметра.

Тема 7.Фотовспышки

Теория. Фотовспышка, импульсный фото осветитель, ИФО — источник искусственного освещения предназначенный для создания кратковременных световых вспышек большой интенсивности. Применяется в фотографии при условиях недостаточной освещенности и съёмке быстродвижущихся объектов, а также в качестве рабочего освещения в фотостудиях.

Практика. Съемка одной экспозиции с использованием вспышки и без вспышки, сравнение фотоснимков.

Тема 8. Определение экспозиции

Теория.Экспозиция очень важна для получения хорошей **фотографии – это** самая важная составляющая технического качества **фотографии**. Что такое правильная**экспозициявфотографии**

Тема 9. Первая съемка

Практика. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

РазделIII. Фотожанры

Тема 1. Пейзаж и архитектура

Теория. Разновидности пейзажа, как индустриальный, городской и архитектурный пейзажи, в которых появились новые темы и мотивы, эстетические оценки.

Практика. Фотосъемка пейзажа разного вида.

Тема 2. Портрет

Теория. Одним из самых распространенных и популярных жанров фотографии является портретная фотография. Целью портретной фотографии является красивое отображение людей, умение в художественной и творческой форме показать настроение человека, особенности его внешности и выразительные черты.

Практика. Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.

Тема 3. Репортаж

Теория. Свободный, творческий жанр, который может включать в себя элементы портрета, пейзажа или даже натюрморта.

Практика. Фоторепортаж на свободную тему, просмотр и обсуждение фото - репортажей.

Тема 4.Спортивная съемка

Теория. Спорт можно снимать не только во время больших соревнований, часто даже местные локальные состязания дают шанс сделать хороший динамичный снимок.

Практика: Отработка навыка спортивной фотографии

Тема 5. Фото - натюрморт

Теория. Жанр фотографии натюрморт — это вид съемки, при котором фотографируют неодушевленные объекты, изделия и товары, часто для использования в рекламе.

Практика.Отработка навыков фотосъемки в жанре «фото - натюрморт»

Тема 6. Фото - этюд

Теория: Правила и рекомендации **фото-этюда** отвечают его смыслу. А именно: **Фото-этюд – это** композиция естественного происхождения.

Практика. Съемка фото - этюда

Тема 7. Специальные виды съемки

Теория. К специальным видам съемок относят: панорамную, репродукционную, макро- и микросъемки, телескопическую и ряд других съемок.

Практика. Отработка навыка специального вида съемки

РазделIV. Работа с программами по обработке фотографий

Тема 1. Основы компьютерной графики.

Теория. ***Компьютерная графика*** – область деятельности, связанная с созданием и обработкой цифровых изображений. Вся вводимая, хранящаяся, обрабатываемая и выводимая информация представляется в них в дискретном цифровом виде, то есть с помощью цифровых кодов (чисел). ПК не может хранить и обрабатывать непрерывное реальное изображение, имеющее бесконечно большое количество элементов визуальной информации. Для этого потребуется бесконечно большой объем памяти, не говоря уже о времени загрузки и обработки такого изображения. В память ПК вводится и затем хранится модель реального изображения (цифровое изображение).

Тема 2. Обзор программ по обработке фотографий.

Теория. Программы для обработки фотографий – подборка лучших приложений. Сравнительное тестирование, обзор возможностей, особенностей использования и стоимости фоторедакторов.

Практика. Обзор возможностей различных программ для обработки фото, обработка одного снимка в различных программах, сравнение результата обработки

Тема 3. Обсуждение, просмотр снимков

Практика. Обработка фотоснимка в одной их программ редактирования фотографий, представление результата, просмотр и обсуждение фотографий.

РазделV. Программы для создания видеоклипов

Тема 1. Основы цифрового видео

Теория. Цифровое видео принципиально отличается от анимации способом создания изображения. Разница состоит в том, что при анимации череда независимых рисунков образует (создаёт) иллюзию непрерывного движения, а в ходе цифровой видеосъемки, напротив, непрерывное движение, для записи, разбивается на множество дискретных кадров.

К основным понятиям цифрового видео относятся: размер кадра, частота смены кадров, сжатие видеоданных, а также такие термины, как линейный и нелинейный видеомонтаж

Практика. Обзор программ для создания видеоклипа

Тема 2. Программа WindowsMovieMaker

Теория. Программа для создания и обработки видео. Программа позволит создавать хорошие видеоролики и фильмы, используя анимацию, звуковые эффекты, музыкальные композиции, видеоэффекты и прочие монтажные инструменты.

Практика. Создание видеороликов и фильмов путем склеивания или обрезания фотографий и фрагментов видео, наложения звуковых эффектов, видеоэффектов, музыкального сопровождения, фотографий и текстовой информации (вступление, титры). Уровень громкости звука на любом отрезке видео можно изменять.

Тема 3. Программа NeroVideo

Теория. Пакет программ для редактирования видео и создания неповторимых фильмов с возможностью воспроизведения дисков Blu-Ray и дополнительными эффектами высокой чёткости. Как только вы начнете использовать простые и расширенные функции редактирования видео, шаблоны эффектов «картинка в картинке», многодорожечный монтаж и настраиваемые наложения и эффекты с полным управлением ключевыми кадрами, ваши видео станут непревзойденными фильмами. Расширенные возможности для мультимедиа, начиная с упорядочивания и заканчивая просмотром и использованием различных расширений.

Практика. Создание видеороликов в программе NeroVideo, с использованием шаблонов, фото и видео эффектов, наложение музыки и текста

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

— краткую историю фотографии и фототехники;
— основные части фотоаппарата;
— различные фото жанры и их особенности;
— различные программы для обработки фотографий;
— основные этапы создания видеороликов;
— самые простые программы для создания видеороликов и их инструментарий;

В результате освоения программы учащиеся должны **уметь:**

— правильно выбирать экспозицию снимка;
— работать с направлением света при фотосъемке;
— создавать фотоснимки различных жанров;
— обрабатывать фотографии в программах, устранять дефекты, улучшать качество изображений;

— выполнять подборку материала для создания видеоролика на заданную тему;
— создавать видеоролик на заданную тему, используя переходы и фотоэффекты.

Метапредметные результаты освоения программы:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
— умение самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами курса, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий..

Личностные результаты освоения Программы:

— формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
— становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
— формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
— овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
— принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов внеурочной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
— развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений об этических нормах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

	Название разделов, тем	**Количество часов**			**Форма промежуточной (итоговой) аттестации**
		всего	**тео-рия**	**прак-тика**	
РазделI.История фотографии					*Сообщение на тему «Интересные факты из историифотографии»*
		8	**5**	**3**	
.1	Тема 1. Свойства света	**2**	**1**	**1**	
.2	Тема 2. Камера – обскура.	**2**	**1**	**1**	
.3	Тема 3. История открытия фотографии	**1**	**1**		
.4	Тема 4. Фотография сегодня	**1**	**1**		
	Тема 5. Цифровая фотография	**2**	**1**	**1**	

.5					
Раздел II. Работа с фотоаппаратом и видеокамерой					
I		**17**	**12**	**5**	
.1	Тема 1. Основные части фотоаппарата	**2**	**2**		
.2	Тема 2. Сенсоры цифровых фотоаппаратов	**2**	**1**	**1**	
.3	Тема 3. Устройство цифрового фотоаппарата.	**2**	**2**		
.4	Тема 4. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	**2**	**2**		
.5	Тема 5. Фотооптика	**2**	**2**		
.6	Тема 6. Экспозиционная автоматика	**2**	**2**		
.7	Тема 7. Фотовспышки	**2**	**1**	**1**	
.8	Тема 8. Определение экспозиции	**1**	**1**		
.9	Тема 9. Первая съемка	**2**		**2**	*Фотовыставка «Мои первые фотографии»*
РазделIII. Фото жанры					
II		**14**	**7**	**7**	
.1	Тема 1. Пейзаж и архитектура	2	**1**	**1**	
.2	Тема 2. Портрет	**2**	**1**	**1**	
.3	Тема 3. Репортаж	**2**	**1**	**1**	
.4	Тема 4. Спортивный	**2**	**1**	**1**	
.5	Тема 5. Фото - натюрморт	**2**	**1**	**1**	
.6	Тема 6. Фото - этюд	**2**	**1**	**1**	
.7	Тема 7. Специальные виды съемки	**2**	**1**	**1**	
Раздел IV. Работа с программами по обработке фотографий					*Фотовыставка «Фото обработка, до и после»*
V		**10**	**6**	**4**	
.1	Тема 1. Основы компьютерной графики.	**4**	**4**		
.2	Тема 2. Обзор программ по обработке фотографий.	**4**	**2**	**2**	
.3	Тема 3. Обсуждение, просмотр снимков	**2**		**2**	
РазделV. Программы для создания видеоклипов					

		23	**13**	**10**	
.1	Тема 1. Основы цифрового видео	**3**	**3**		
.2	Тема 2. Программа Windows Movie Maker	**10**	**5**	**5**	
.3	Тема 3. Программа NeroVideo	**10**	**5**	**5**	
	ИТОГО	**72**	**44**	**28**	
	Промежуточная (итоговая) аттестация				*Показ видеороликов «Школьная жизнь»*

Календарный учебный график

Учебный Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел I.История фотографии	8ч.								
Промежуточная аттестация	*Сообщение на тему «Интересные факты из истории фотографии»*								
РазделII. Работа с фотоаппаратом и видеокамерой		8ч.	8ч.	1ч.					
Промежуточная аттестация				*Фотовыставка «Мои первые фотографии»*					
Раздел III.Фото жанры				9ч.	5ч.				
Промежуточная аттестация				*Фотовыставка «мой любимый жанр»*					
Раздел IV.Работа с					1ч.	8ч.	1ч.		

программами по обработке фотографий									
Промежуточная аттестация							*Фотовыставка «Фотообработка, до и после»*		
Раздел V.Программы для создания видеоклипов							9ч.	8ч	6ч.
Промежуточная аттестация									*Показ видеороликов «Школьная жизнь»*
Всего	**8ч**	**8ч**	**8ч**	**10ч**	**6ч**	**8ч**	**10ч**	**8ч**	**6ч**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы (приложение1)

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- карта личностного роста,
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе,
- схема самооценки «Мои достижения».

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

Поскольку образовательная деятельность фото – видео студиипредполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах можно судить по двум группам показателей:

учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).
Набор основных знаний, умений и практических навыков,которые должен приобрести ребенок в результате освоения программы. представлен в таблице1 (приложение 1).
Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 10 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ контрольного задания, собеседование и др.
Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Таблица 2). Руководитель клуба два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах.
Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем клуба. Это поддерживает стремление детей к новым успехам.
Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (Таблица 3) в специальных тетрадях, постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы.***Самооценивание*** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности.
Для ребенка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому мероприятия видео - фотостудии проходят совместно с родителями обучающихся. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.
Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения и дополнительной общеразвивающей программы.
В программе предусмотрено развитие личностных качеств ребенка. Динамика личностного развития детей, занимающихся в военно-патриотическом клубе образования, отслеживается по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4).В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.
Так как технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка, с этой целью на каждого ребенка оформляется ***индивидуальная карточка учета динамики личностных качеств развития ребенка*** (Таблица 5).Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце

учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств привлекается также сам обучающийся. Это позволяет соотнести его мнение о себе с представлениями окружающих людей; наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Формами отслеживания результативности программы также является:

- участие в видео-фото - конкурсах, выставках, социальных акциях, проектах;
- участие учащихся в школьных коллективных творческих делах, муниципальных мероприятиях.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ СООБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

1.Содержательность: глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы).

2.Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.

3.Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли своё отношение.

4.Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путём использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п.; правильность и чистота речи; владение исторической терминологией.

Критерии оценивания фоторабот

1. **Соответствие теме – 5б.**

Фотография должна соответствовала той темевыставки, работы или конкурса.

2. **Художественность и оригинальность – 5б.**

Фотография должна привлекать внимание особенностью художественного решения (композиция, свет, цвет и др.) и оригинальностью.

3. **Информативность – 5б.**

Для фотографии важно передать посредством снимка информацию об уникальном процессе или объекте съемки. Также нужно сопроводить снимок текстовым описанием, которое доступно и кратко сообщит об объекте или процессе дополнительную информацию.

4. **Техническое качество – 5б.**

Снимок должен быть хорошего качества, должны быть в резкости главные элементы снимка (если размытие не является художественным приемом), хорошо проэкспонирован (не слишком темным и не пересвеченым), не иметь значительного уровня шума.

Максимальная оценка фоторабот: 20б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА

Создание видеоролика	**максимальное количество баллов**	**Оценка учителя**
Наличие названия фильма	5 б	
Соответствие содержания ролика заявленной теме	10б	
Использование в ролике переходов между изображениями и видеофрагментами	5б	

Использование видеоэффектов на статичных изображениях	15	
Музыкальное и звуковое оформление ролика	15	
Логическое завершение и полнота видеоролика	15	
Грамотное текстовое сопровождение кадров	5	
Правильная последовательность сохранения и экспорта видеоролика	10	
Качество готового видеоролика (правильный выбор формата)	15	
Общие баллы:	95	
Общая оценка:		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические виды продукции: сценарии фотовыставки «Мои первые фотографии» и т.п.
Рекомендации: памятки для начинающих фотографов: «композиция в архитектуре», «способы настройки баланс белого», «ручные режимы съемки», «Экспозиция», «выдержка и движение в кадре»; инструкция - описание процесса создания «камеры – обскура».
Лекционный материал: лекции: «Устройство цифрового фотоаппарата», «От пленки к цифре..» и др.

Формы обучения и виды занятий: лекции, практические занятия, видео - лекции, экскурсии, походы, работа с камерой, работа за компьютером.

Методы обучения: групповые и индивидуальные.
Педагогические технологии:дискуссия, эвристический диалог

Алгоритм учебного занятия.

Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.
Вводная часть (7-10 мин.).
1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».
Основная часть (30-35 мин.)
Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции

Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.

1. Работа со светом

Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

Заключительная часть (3-5 мин.).
1. просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов.
2. Подведение итогов занятия. Обратить внимание учащихся на динамику результатов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Пленочный фотоаппарат – 1шт.
Цифровой фотоаппарат (учительский) -1 шт.
Видеокамера – 1 шт.
Компьютерный класс: 10 компьютеров с программами
Принтер – 1 шт

Интернет-ресурсы

Источник: https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/ © AdMe.ru	25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы. И даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн.
http://videy.ru	Сайт для начинающих фотографов советы проактиков по видеосъемке разных жанров
http://photolunch.ru	сайт для любителей и начинающих фотографов, с интересными уроками фотографии, обработке и прочими увлекательными аспектами фотографии на простом и понятном языке
http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov	Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов
http://prophotopro.ru/archives/1385	20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов
http://club.foto.ru	**Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами**

Список литературы:

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/-М,: Высш. шк., 2002. - 511с.

2. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике (учебно-метод. пособие для студентов и учащихся высших и средних специальных учебных заведений). Ереван, 1986. - 37с.

3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1989. - 175 с.

4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ.В.Н. Самохина, общ.ред. и вст. ст.В.П. Шестакова). - Москва, “Прогресс”, 1974. - 392 стр.

5. http://photo-element.ru/analysis/methods.html

6. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии: Издательство: АСТ, Астрель, 2005. - 416 с.

7. http://photomir.org.ua/index/0-15

8. http://ru. wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop

9. http://www.ixbt.com/soft/adobe-photoshop-lightroom.shtml

10. http://soft.compulenta.ru/234653/

11. http://www.izone.ru/graphics/foto/corel-paint-shop-pro-photo.htm

12. Журнал Digital Camera Photo&Video | Номер 51 (Апрель 2007) - 114с.

13. http://www.skaynet.info/index.php?view=category&id=35%3A---photoshop---&option=com_content&Itemid=17

14. http://zerolayer.ru/2007/11/08/shkola-risovanija-uchimsja-risovat.html

15. Айсман К. Маски и композиция в Photoshop. Издательство: Издательский дом "Вильямс" Издание: Москва, Санкт-Петрербург, Киев 2007. - 560с.

16. http://www.myphotoshop.ru/obuch/ch9/5/index.php